

中國古代詩詞歌曲集



ISBN7—210—00075—5/I·27
统一书号：8110·1560　定价：1.20元

出 版 说 明

我国是一个诗歌的国度，我们的祖先留下了丰富的诗歌遗产。千百年来，古代诗词深受人民喜爱，在群众中有深远的影响。古代诗词的产生与发展，是与音乐、舞蹈合为一体的，由于古代乐曲没有记录，并且常常是新声代替旧声，因而渐渐失传了，只留下有文字记录的歌辞，这就是我们今天见到的古典诗词。如《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝隋唐乐府诗、宋元以来的词曲等，大都如此。也有些古曲经过后人整理或改编而流传下来，一直影响着我国的民族音乐。汉魏以后虽然有不入乐的文人诗、文人词，但也基本上遵循了诗乐一体的规律，具有一定的音乐美。受音乐规律影响的古典诗词本身的音乐美，是古典诗词得以长期流传的重要原因之一。

为了给人民喜爱的古典诗词插上新的翅膀，并为民族音乐的研究和创作提供借鉴，我们特请上海音乐学院陈应时、刘树秉等同志收集、整理、创作、编纂了这部《中国古代诗词歌曲集》。

这个集子在选曲时遵循了以下两条原则：一、凡古代有传谱又经过作曲家改编后易于上口演唱的，尽量选收；二、凡古代有传谱而不易唱的，以当代作曲家谱的新曲补入。在歌辞方面，突出唐宋诗词的份量，尽可能地兼顾各个时期、各种风格和流派的广泛性；由于篇幅所限，这一点未能尽如人意。同时，注意了乐府民歌。这样，本书既有叙事长篇，也有抒情短章。

本书有别于一般歌曲选本的地方是，每首歌曲后面附有文字说明，旨在提示诗词作者的生平、歌辞的思想内容及其艺术特色，简介曲谱来源及其唱法，以提高读者的鉴赏能力和演唱能力。

江西人民出版社古籍编辑部

一九八六年十一月十九日

目　　录

橘　　颂

[战国]屈　原　词
丁善德　曲

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢（♩=48）深情

$\frac{4}{4}$ 3 56 6 - | 23 17 6 - | $\frac{3}{4}$ 3 56 65 |

后　皇　嘉　树，　橘徕服

3 - 21 | $\frac{4}{4}$ 3 56 6 - | 36 56 3 - |

兮。　受　命不　迁，　生　南国　兮。

2 7 6 5 | 33 57 6 - | $\frac{3}{4}$ 33 53 3 |

深固难徙，更壹志　兮。　绿叶　素荣，

转1=E（前6=后1）

$\frac{4}{4}$ 21 65 6 - | $\frac{3}{4}$ 15 6i i | 75 36 6 |

纷其　可喜　兮。　曾枝　剡棘，　圆果　抟兮。

65 13 3 | 53 21 6 | 1 - - |

青黄　杂糅，　文　章　烂　兮。

转1=G（前5=后3）

55 45 5 | i5 45 5 | 53 16 6 |

精色　内白，　类可　任兮。　纷缊　宜修，

21 65 3 | 56 6 – | 4/4 66 12 3 – |
姱而不丑兮。嗟尔幼志，

35 ♭32 1 – | 3/4 11 55 5 | 4/4 56 32 3 – |
有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮！

2 7 6 5 | 33 57 6 – | 3/4 33 53 3 |
深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，

转1＝♭A（前4＝后3）

4/4 21 65 6 – | 33 31 6 – | 3/4 21 35 61 |
横而不流兮。闭心自慎，终不失过

转1＝♭E（前6＝后2）

6 – – | 15 6i i | 75 36 6 |
兮。秉德无私，参天地兮。

65 13 3 | 53 21 6 | 1 – – |
愿岁并谢，与长友兮。

55 45 5 | i5 45 6 | 5 – – |
淑离不淫，梗其有理兮。

转1＝♯F（前5＝后3）　转1＝E（前2＝后3）

53 16 6 | 35 16 5 | 6 – – |
年岁虽少，可师长兮。

转 1＝G（前5＝后3） 渐慢

1 5 4 5 5 | 5 3 1 6 6 | 4/4 3 5 6 1 | 3 - 3 - ‖

行比 伯夷， 置 以 为 像 兮。

屈原（约前340一前278），名平，字原，战国时楚国著名文学家。《橘颂》选自《楚辞·九章》。诗中托物言志，以歌颂橘“独立不迁”、“横而不流”、“秉德无私”的可贵品格，寄托了诗人的高尚情操和政治抱负。著名作曲家丁善德为这首诗所谱的曲调，以缓慢深沉的旋律着力刻画了诗人对于当时黑暗现实的焦虑心情；前半段曲调采用同主音大小调交替手法，由阴调转阳调再转回阴调，意欲在悲愤的沉思中透露一些光明，后半段则以远关系转调手法，表现了诗人更为复杂的思想感情。

大 风 歌

1＝F $\frac{4}{4}$

[汉]刘 邦 词
陈 良 曲

威武地

6 6 2̇ i̇76 5 | 6·2̇ 3 5 6 – | 6 3 7 65 #4 3 |
大风 起 兮 云 飞 扬， 威加 海内 兮

235 327 6 – | 1 6 1 2·3 5 | 3 6 5 #43 2 – |
归 故 乡， 安得 猛士兮守 四 方。

5 3 5 6·5 i̇ | 7 2̇ i̇765 6 – ‖
安得 猛士兮 守 四 方。

刘邦（前256—前195），字季，沛（今江苏沛县）人，西汉开国皇帝，史称汉高祖。公元前195年，刘邦平定了英布的叛乱，还师路过故乡沛地，邀集父老乡亲畅饮。酒酣，即席击筑自唱此歌，后世称之为《大风歌》。歌中表达了刘邦平定天下后衣锦还乡的兴奋心情和渴求贤才以巩固新政权的愿望。原歌曲谱已佚。著名作曲家陈良重新配曲，采用带#4的古音阶形式，以流畅的旋律着意刻画出一种既威武又豪放的性格特征。

上　　邪

1=G

［汉］乐府民歌
连　波曲

深情而坚贞地

散，稍慢

(5 5·4 3 5 5 - 5 5·4 3513 4·3 27 1 07 65 2 54 5 -)

(0 7 6 7654 3 -)

2·3 23 5365 3 - 0 3·5 35 6·1 54 3·(6 5321 |

上　　邪！　　上　　邪！

中速

2/4 3 5·7 6432 | 1·4 351 | 3·2 35 1 3 | 5 5·4 3 5 1 |

4·3 27 1 3) | 5 3 3 1 | 2·3 23 43 46 | 3 3 23 2 |

我　欲　与　君

(1·3 2 3217)

1· 0 | 6 ·5 3 | 5 45 3·2 16 | 2 2·3 54 | 3·3 24 3232 |

相　知，

1·7 1· | (0 4 3123 | 3/4 6535 1·4 351 | 2/4 4327 1 3) |

1·3 2 3217 | 6 · 1 | 5 · 3 | 3 02 2·1 61 | 5·(4 3123) |

长 命 无 绝

(3432

1 - | 3/4 1 03 2 3212 3 5323 | 5 4323 5535 | 2/4 1 05 35 1 |

衰。

(1·3 2765)

4·3 27 1 3) | 3 13 2 16 | 1 - | 1 13 5 | 3 01 6154 |

山 无 陵， 江水 为

(1761)

3 0(2 12 3) | 5 53 2·125 | 3 2 3 2 1 | 2 2 7 6·5 67 |

竭， 冬雷 震 震， 夏雨

2 0(7 67 2) | 6 5 3 2 4 | 3 04 3·2 76 | 2 2 7 67 2 |

雪， 天地 合， 乃敢

(0 7

3 53 5 | 5 5 5 3 | 2·3 23 43 46 | 5 53 3 |

与 君 绝，乃 敢 与 君 绝，

f mp

6·7 23 72765 #4 | 3 36 5 3) | 2 27 67 2 | 1 3· 5 |

乃敢 与

(0 12 3432

2·3 2·1 61 | 5·(4 3123) | 5 0 6 | 1 - |

君 绝！

1 03 2 3212 | 3 5323 5 | 4323 5525 | 1 04 351 |

(0561

4·3 27 1 3) | 3·5 6·1 54 | 3 2 3· | 2·323 43 46 |

长 相 知， 长 相

(0765)

5 3 · | 3 1321 | 3/4 3 53 5·(673 2765) | 2/4 6 35 2·1 61 |

知， 我 欲 与 君 长相

渐慢

(5·4 3123 | 1·3 2 3217 | 6 0) 散慢 (05 61 2 - ‖

5· 3 | 1 - | 6 3·5 2·171 | 2 - - ‖

知， 长相 知。

这是一首汉代乐府民歌。歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集》，原诗标题以首句“上邪”二字为名。“上”指天，“邪”同“耶”，“上邪”犹言“天啊”；“相知”即相爱。这是一首指天为誓的情歌，曲调是用苏州弹词发展而成。歌中列举了五种不可能出现的自然现象作比喻，表达了主人公对爱情的坚贞不渝。

长歌行

1＝D $\frac{4}{4}$

[汉]乐府民歌
刘念劬曲

中板

青青 园中 葵，朝露 待日 晞。阳春 布德 泽，万物生光 辉，生光

常恐 秋节 至，焜黄 华叶 衰。百川 东到 海，何时复西 归，复西

3 2 1 - - ‖ 2/4 2 2 | 3/4 0 5 2 3 | 2/4 6 6 |

辉。 少 壮 不 努 力， 老 大

归？

3/4 0 5 2 3 | 2/4 5 5 | 3/4 0 3 5 6 | 2/4 1 1 |

徒 伤 悲！ 少 壮 不 努 力， 老 大

4/4 (03 56 16 12)

3/4 0 3 5 6 | 6 · 0 0 6 | 3 · 2 1 6 1 |

徒 伤 悲！ 少 壮 不 努

2 0 3 2·1 6 5 | 3 6 1 6·5 3 2 | 1 - - 2 | 3 5 6 2 |

力， 老 大 徒 伤 悲！ 啊……

1 - 6 - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ‖

歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集》，为汉代相和歌辞“平调曲”之一。据陈智匠《古今乐录》说，此歌曲调在南朝时已失传。歌词咏叹万物盛衰有时，劝戒人们应当珍惜光阴，发奋自励，不要虚度年华。作曲家刘念劬为此诗所谱曲，前八句诗分成两小段，同用比较舒展宽广的旋律，具有吟诵的特色；后两句诗咏唱反复三遍，二拍子和三拍子交替采用，加用切分节奏，体现出催人爱惜光阴的紧迫感。尾声渐慢渐弱，令人回味无穷。

短 歌 行

电影《华佗与曹操》插曲

[魏]曹 操 词
萧 珩 曲

1＝C $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

缓慢地

（女中音独唱）

2 · 1 3 0 5 | 2·1 2 3 5 － | 6 1 2 1 6 5 |

对 酒 当 歌， 人 生 几

6 － － － | 1 · 2 3 5 | 2 3 6 5 1 |

何？ 譬 如 朝 露， 去 日 苦 多，

（合唱）

6 1 2 1 6 5 | 6 － － － | 0 0 0 0 |

3 5 6 5 3 2 | 3 － － － | 0 0 0 0 |

6 1 2 1 6 5 | 6 － － － | 0 0 0 0 |

人 生 几 何？

2 0 3 1 2 6 | 5 － － － | 1 0 6 5 6 1 |

去 日 苦 多。 慨 当 以 慷，

0 0 0 0 | 2 3 1 2 6 | 5 － － － |

0 0 0 0 | 6 7 5 6 3 | 2 － － － |

0 0 0 0 | 2 3 1 2 6 | 5 － － － |

去 日 苦 多。

3 0 5 2 1 3 | 6 i 6 5 3 5 | 6 - - - |

忧 思难 忘，忧思难 忘。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 i 6 5 3 5 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 2 7 2 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 6 5 3 5 |

忧思难

7 2 6 1 · 2 | 3 5 2 1 3 - | 2 0 3 1 6 5 |

何以 解 忧？ 唯有杜 康， 唯 有杜

6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

忘。

6/8 转D调（前6＝后5）

（♩＝♩.）

（女声齐唱）

6 - - - | 6 - - - | 3 · 6 5 | 6 · 6 · |

康。 青青子 衿，

2 3 i 6 5 | 6 - - - |

6 7 5 3 2 | 3 - - - |

2 3 1 6 5 | 6 - - - |

唯有杜 康。

i · 2 6 | 5 · 5 · | 3 5 5 3 | 2 · 2 · | 2 3 6 2 |

悠悠我心。但为君故，沉吟至

1 · 1 · |: 3 6 5 6 · | i 2 6 5 · | 3 5 3 2 · |

今。呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，
明明如月，何时可辍？忧从中来，

2 6 2 1 · :| 3 · 6 5 | 6 · 6 · | i · 2 6 | 5 · 5 · |

鼓瑟吹笙。越陌度阡，枉用相存。
不可断绝。

3 5 5 3 | 2 · 2 · | 2 3 6 2 | 1 · 1 · |

契阔谈宴，心念旧恩。

转回C调（前 i ＝后 2）

(2 3 6 2 | i · i ·) | 4/4 2 · 1 3 0 5 | 2·1 23 5 - |

（独唱）月明星稀，

6 i 2 i 6 5 | 6 - - - | 1 · 2 3 5 |

乌鹊南飞。绕树三匝，

0 0 0 0 | 6 i 2 i 6 5 | 6 - - - |

0 0 0 0 | 3 5 6 5 3 2 | 3 - - - |

0 0 0 0 | 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - |

乌鹊南飞。

何枝可依，何枝可依？

何枝可依？

山不厌高，水不厌深，水不厌深。

周公吐哺，天下归心，

水不厌深。

| 2· 3 16 5 | 6 - - - | 2 3 12 6 |
天 下 归 心， 天 下 归

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 12 6 |

| 0 0 0 - | 0 0 0 0 | 6 7 56 3 |

| 0 0 0 6 | - - - - | 2 3 12 6 |
天 下 归

| 1 - - - | 1 0 0 0 ‖
心。

| 1 - - - | 1 - - - ‖

| 5 - - - | 5 - - - ‖

| 1 - - - | 1 - - - ‖
心。

曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家和文学家。这首《短歌行》录自《乐府诗集》，属相和歌辞“平调曲”。歌词抒发了作者感伤离乱，叹惜生命之短暂，而求贤若渴，渴望建功立业的急切心情，感情充沛，又带有浓厚的悲凉情调。所配曲调仿相和歌形式，有唱有和，在调性上中间转入大二度关系调，相和部分的合唱采用四、五度叠置的和弦，别有风味。

桃叶歌

[晋]王献之 词
钱仁康 曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

稍慢

桃叶映红花，无风自婀娜。

春花映何限，感郎独采我，

感郎独采我。桃叶复桃

叶，桃树连桃根。相怜两乐

事，独使我殷勤，独使我殷勤。

桃叶复桃叶，渡江

1 5·545 3 - | 6 65·53·36· | 2·32 17 35 61 |

不用楫。但渡无所苦，我自

3· 2 5 - | 1 65·53·36· | 2·32 17 61 23 |

迎接汝。但渡无所苦，我自

渐慢

3/4 5· 3 6 | 7272 65 1 - | 6 5 1 - | 1 - 0 0 ‖

迎接汝，我自迎接汝，迎接汝。

王献之（344—386），字子敬，琅邪临沂（今山东临沂北）人，东晋书法家。《桃叶歌》为乐府吴声歌曲。桃叶，为王献之妾名，缘于笃爱，献之临渡作此歌以赠；桃叶作《团扇歌》以答。王献之送桃叶处，在今南京市秦淮河与青溪合流处。《桃叶歌》在古代曾为流传。《隋书·五行志》载："陈时江南盛歌王献之《桃叶歌》。"此歌旧谱已佚，今由著名音乐学家兼作曲家钱仁康重新配曲。曲调纯朴，感情深切，是一首有古风的爱情歌曲。

春　　歌

1＝♭E $\frac{4}{4}$

南朝民歌
周大风曲

中速

(3 1 2 7 1 6 7 5 | 6 3 5 2 3 1 2 7 |

6 0 76 5 6 2 7 | 6 0 6 0 6 0 6 0) |

mf

6 · 5 6 – | 2 · 76 54 35 | 6 · 72 6 – |

春　林　花　多　媚，

2 · 1 2 · 32 | 1 2 5 3 2 3 1 7 | 6 0 76 5 6 2 7 |

春　鸟　意　多　哀。

mp

6 · 5 6 – | 2 0 2 0 ♯1 0 2 0 | 3 · ♯4 3 2 3 0 |

春　风　复　多　情，

p

6 0 6 0 5 0 6 0 | 7 · 3 2 7 6 – | 3 · 6 ♯4 3 2 3 1 2 |

春　风　复　多　情，　复　多

mf

3·2 3 - | 2̇ - - 76 | 5 0 5#4 35 |

情， 吹 我 罗 裳

mp

6 - - 2̇7 | 6 - - - | 20 20 #10 20 |

开。 春 风 复 多

3·#4 32 3 0 | 60 60 50 60 | 7·3̇ 2̇7 6 0 |

情， 春 风 复 多 情。

f rit

2̇ - - 76 | 5 0 5#4 35 | 6 - - - ‖

吹 我 罗 裳 开。

《春歌》选自《乐府诗集》，是晋、宋、齐三代流行的民歌，时称"吴声歌曲"。《乐府诗集》收《子夜四时歌》晋、宋、齐辞共七十五首，《春歌》是其中的一首。《子夜四时歌》由《子夜歌》变化而来，因包含春、夏、秋、冬四时的内容，故名。《唐书·乐志》说："《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。"这里选的这首《春歌》，表现了一位女子在春天里对情人的思念。《古今乐录》称《子夜歌》"凡歌曲终皆有送声。"著名作曲家周大风为这首古诗配曲，使旋律进行表现得幽雅含蓄，以反复和变化反复手法使形式上取得"送声"的效果。

敕勒歌

1=C $\frac{2}{4}$

北朝民歌 词
胡登跳 曲

慢速

敕勒川，阴山下。a,

天似穹庐，笼盖四野(yǎ)。

a ha ha ha ha ha

天苍苍，野茫茫，

风吹草低

见 牛 羊。a

a a a

a

a a ha ha ha a ha

a a

这是一首公元四世纪至六世纪北朝时的敕勒族民歌。歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集·杂歌谣辞》。民歌雄浑奔放，描绘了北方大草原辽阔壮丽的风光和牧草丰茂、牛羊肥壮的景象。古代敕勒族人居住的地方在今甘肃、内蒙古南部一带。作曲家胡登跳为这首民歌谱曲揉入了蒙古族民歌音调。曲调高亢嘹亮，在音量方面富于变化，歌声由远及近，又由近及远，形象地展示了茫茫大草原的生动画面。

木 兰 诗

叙事歌

1=D或♭E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

北朝民歌
周大风曲

中慢、夹抒夹叙

I *mp*

唧唧复唧唧，木兰当户

织。不闻机杼声，

唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所

忆。女亦无所思，

2 2 7 6 7 2 | 7·6 5 6 - | 2 0 2 0 1 0 2 0 |

女亦无所忆。昨夜见军

(6·5 67 22 76)

3·2 35 23 10 | 7 7 6 5 6 2 7 | 6 - - - |

帖，可汗大点兵。

2 · 2 #1 2 | 3·2 3 4 3 - | 6 - - 7 6 |

军书十二卷，卷卷

5 6 7 2 6 - | 2 2 7 6 7 2 7 | 6·7 5 #4 3 - |

有爷名。阿爷无大儿，

2 2 5 3 2 #1 | 2 · 3 2 0 | 3 5 5 3 2 3 5 |

木兰无长兄。愿为市鞍

1 · 2 5 7 0 6 0 | 7 - 3 · 5 | 7·6 5 6 0 |

马，从此替爷征，

6·7 6 7 2 - | rit. 渐慢 7·1 7 6 5 #4 3 5 | 6 - - | mf

从此替爷征。

I 稍快

|: (6·7 6 7 6 7 4 3 | 2·3 2 3 2 3 1 7 :| 6 0 6 0 |

东市

5 7 6 | (6·6 6 6 | 6 6 6 6) | 3 3·5 | 2 4 3 |

买骏马， 西市买鞍鞯，

(3·3 3 3 | 3 3 3 3) | 2 2·3 | 1 2 3 5 | 2 2 3 |

南市买辔头，北市

1 7 6 | (6·6 6 6 | 6 6 6 6) |: 2 - | 2 7 |

买长鞭。 旦辞

旦辞

6 2 7 | 6·7 5 #4 | 3 - | 2 #1 2 3 | #1 . 2 |

爷娘去，暮宿黄河

黄河去，暮至黑山

5 3 #1 | 2 - | 6 6· | 7 - | 7 #1 7 6 |

边。不闻爷娘

头。不闻爷娘

5 #4 3 5 | 6 - | 2 0 | 2 0 | 1 2 3 5 |

唤女声，但闻黄河流水

唤女声，但闻燕山胡骑

5 - | 5· 3 | 7· 3 | 2·3 1 7 | 6 6 |

鸣溅溅（呵）。

声啾啾（呵）。

6 - | (2·3 23 | 13 27 | 666 66 | 27 60 :‖

稍慢 Ⅱ p f

0 0 | 5 - | 5 - | 5 5· | 5 - |

(号角声) 步行速度节奏鲜明，如进行曲

5 - | 5· 1 | 1· 2 | 5 23 | 1·2 5 |

万 里 赴 戎 机，

2·3 5 | 17 61 | 2· 35 | 2 - | 5 5 6 |

关 山 度 若 飞。 朔 气

4 5 | ♭7· 67 | 5 i0 | 4· 3 | 2·1 26 |

传 金 柝， 寒 光 照 铁

5 - | 5 - | i·i 5i | 2 50 | i 40 |

衣。 将军 百战 死，

5 10 | 2 50 | 55 21 | 71 23 | 1 - |

壮士 十 年 归。

mp

1 0 | 2· 1 | 2· 3 | 5 23 | 1·2 50 |

归 来 见 天 子，

1 1· | 21 46 | 5 - | 5 0 | 1 1 5 1 |
天 子 坐 明 堂。 策勋十二

2 50 | 55 25 | 121 50 | 1 1 | 7 1 |
转， 赏赐百千 强。 可 汗 问 所

2· 6 | 5 10 | 1 2· | 5 1· | 2 - |
欲， 木 兰 不 用 尚

4·2 46 | 5 - | 5 11 | 50 10 | 20 20 |
书 郎， 愿借 明 驼 千 里

渐慢 rit

1 065 | 4· 3 | 2· 1 | 71 23 | 1 - |
足， 送 儿 还 故 乡。

转稍快 IV

1 - ‖: (1·2 12 | 56 56 :‖ 11 52 | 10 10) |

mf

‖: 1· 56 | 1· 61 | 5 2 | 1 65 | 2 5· |
爷 娘 闻 女 来， 出 郭
开 我 东 阁 门， 坐 我

(2·3 23 | 51 20)

1 71 | 2 - | 2 - | 1· 56 | 1· 61 |
相 扶 将； 阿 姊
西 阁 床。 脱 我

(1·2 12|

5 52 | i 6i | 5 25 | 7i 23 | 1 - |

闻 妹 来， 当 户 理 红 妆；

战 时 袍， 著 我 旧 时 裳。

52 10)|

1 - | 2 2 | 1 2 | 4 6i | 5 50|

小 弟 闻 姊 来， （唷）

当 窗 理 云 鬓， （唷）

(5·6 56|

5i 7i | 2i 65 | 4 - | 4·5 6i | 5 - |

磨刀 霍霍 向 猪 羊。

对 镜 贴 花 黄。

46 55)

5 - | 2·5 25 | 1· 21 | 7·2 72 | 5 - |

（咳 咳 唷， 咳 咳 唷，

（咳 咳 唷， 咳 咳 唷，

2·5 25 | 1· 21 | 7·2 72 | 5 - :|| 1 12 |

咳 咳 唷， 咳 咳 唷，） 出 门

咳 咳 唷， 咳 咳 唷，）

7 1 | 2·4 1 | 2 - | i i 6 5 | i i 6 5 |
看 火 伴， 火伴 火伴

V rit渐慢

4 0 6 0 | 5 0 | (2176 2176 | 5·i 2 4 | 5 - |
皆 惊 惶。

中慢

5 -) | 2 - | 2 - | 1 1 2 | 7 7 1 |
（哎！） 同 行 十 二

21 ♭76 | 5 55 | 2 - | 5 - | 1 0 |
年， 不知 木 兰

(5·6 56 | 46 55) 中速

7· 1 | 21 ♭76 | 5 - | 5 - | 5 i |
是 女 郎。 雄 兔

2 5 | i·2 76 | 5· 0 | 2 35 | 1 ♭71 |
脚 扑 朔， 雌 兔 眼 迷

(24 21 | ♭71 20)

2 - | 2 - | i i 2 | 5 i | 2· 7 |
离， 双 兔 傍 地 走，

6·7 65 | 4 - | 4·5 6i | 5 - | 5 - |

5 0 3 | 2 0 3 | 5 0 | 1 0 | 5 2 3 |

安 能 辨 我，安 能

5· 1 | 2· 3 | 2 1 ♭7 6 | 5 - | 5 - |

辨 我 是 雄 雌，

渐慢 渐弱

1· 2 | 4·2 4 6 | 5 - | 5 - |(4· 5 |

是 雄 雌！

2 4 | ♭7 1 - | 1 -)‖

《木兰诗》是千百年来流传甚广的一首长篇叙事诗，约产生在公元六世纪的北朝。最早辑录于《古今乐录》，后收入《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》。诗共二首，这里所选的是第一首。全诗叙述了木兰女扮男装代父从军的故事，塑造了一位淳朴善良、刚强勇敢、不慕功名富贵的古代女英雄形象。著名作曲家周大风为古辞所配的曲调，采用两种不同的七声音阶交替转换手法，并作羽、徵、商三种调式转换兼用移宫手法。强弱及速度富于变化，以增强戏剧性效果。演唱时要注意语气，以字行腔，以情带声。

秦王破阵乐

1=D $\frac{2}{4}$

[唐]凯乐歌辞
[唐]石大娘“五弦谱”曲
何昌林译谱并词曲组合

发扬蹈厉、声韵慷慨

(领)受律辞元首，相将讨叛臣，(齐)啊，讨叛臣。(领)咸歌《破阵

主圣开昌历，臣忠奉大猷，(齐)啊，奉大猷。(领)君看偃革

原速

5 － | 5 i | 7· 6 | 5 － | 5· 3 |

乐》，共赏（啊）

后，便是（啊）

稍自由　　原速

3· 5 | 3 5 5351 | 7· 6 | 5· 7 | i 2 |

太平人。(齐)啊，共

太平秋。(齐)啊，便

i 7 2 | 7 － | i － | 7 i 2 6 | 5·(7) |

赏太平人，太平人。

是太平秋，太平秋。(领)

6 6 7 | i· i | 4 3 5 | 3 4 6 7 | i· 6 |

四海皇风被，千年德水

5· 3 | 4 5 4 | 3· 2 | i 3 | 4· 2 |

清，千年德水清。戎衣

i· 7 | 6· 5 | 3 7 | i 2 3 | 4· 2 |

更不著，今日告功

i 3·4 | 6 i6 5 6 | 5 － | 2· i | 7 6 |

成，今日告功成。(齐)破阵乐，

5 5 7 | 1 2 2 6 1 | 6 5 | 5 - | 5 3 |
秦 王 破 阵 乐。（领）主

2· 1 | 7 6 | 5 5 7 | 1 2 2 6 1 | 6 5 |
破 阵 乐，秦 王 破

5 - | 5 0 ‖
阵 乐。

这篇歌词包括三首辞，录自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集》。歌词内容是庆贺唐朝军队讨伐叛逆的胜利，用以配合表现战士英武形象的舞蹈。“秦王”指唐太宗李世民，“破阵”说明舞蹈的动作特点。李世民封为秦王时，其军中就流传了名为《破阵》的一支歌曲。他当皇帝后，这支歌曲改编成大型舞曲。经过历代皇帝的增益，《秦王破阵乐》成为包括《破阵乐》、《应圣期》、《贺圣欢》和《君臣同庆乐》四支舞曲的宫廷燕乐大舞，用于庆功仪式。现在这篇歌词的第一段前半段，即《破阵乐》辞；歌词的第二段前半段，即《君臣同庆乐》辞；两段的后半段共同部分，即《贺圣欢》辞。曲调由古谱家何昌林据唐传日本的五弦琵琶谱同名曲译出。

春晓

1=C 2/4

[唐]孟浩然 词
温州吟诗调
林冠夫吟诵

6 6· | 1 1 2 1 | 6 - | 1 1 6 | 5 5 3 2 |

春 眠 不觉 晓， 处 处 闻啼

渐慢

2 - | 3 5 6 | 2 2 3 | 1 - | 5 6 1 |

鸟。 夜 来 风 雨 声， 花 落

6 5 5 3 | 2 - ‖

知 多 少。

孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄樊）人，唐代诗人。他长年隐居，其诗富有自然飘逸的韵味。《春晓》选取清晨醒来时的感情片段，描绘了几个听觉形象，抒写了诗人爱春而又惜春的微妙感情，流露出一种闲适情趣。曲调是流传于温州一带的吟诗调，后两句在吟诵中稍作改编。

登 鹳 雀 楼

1 = ♭G 4/4

[唐]王之涣词
黎英海曲

柔板

mp

1·2 1 5 5 5 2 | 2 - 6 - | 6 - - 0 |

白 日 依 山 尽，

mp

2·5 1 2 5 5 1 | 1 - 5 - | 5 - - 0 |

黄 河 入 海 流。

p *rit*

0 1 ♭7 1 4 4 1 | 0 0 0 2 1 2 | 5 2 0 0 2· |

白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海

中板 *mf*

3 - - - | 0 0 0 0 | 0 7 6 5 5 3 2 |

流。 欲 穷 千 里

mf *mp*

6/4 2 0 6 6 - - - | 4/4 0 3 5 6 6·5 3 2 | 6/4 2 0 3 3 - - - |

目， 更 上 一 层 楼。

mp *mf*

4/4 0 ♯1 3 4 | 0 0 6 7 | 6/4 7 0 i i - - - |

欲 穷 千 里 目，

紧板

$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0 3</u> <u>5 6</u> | $\dot{2}$ · <u>$\dot{1}$</u> 7 6 | 5 - - - |

更上一层楼。

5 - - - | 5 0 0 ‖

f　*rit*　*ten*

王之涣（688—742），字季陵，绛郡(今山西新绛县)人。鹳鹊楼原是蒲州（今山西永济县）西南的城楼，面对中条山，下临黄河。这首诗写的就是登临鹳鹊楼的感受。它用两联对偶句，概括描写了广阔的山河景色，并通过登高望远所见，揭示了站得高才能望得远的哲理。所配曲原用钢琴伴奏，歌曲中间有一小节休止符为间奏，无伴奏演唱时可省略接唱。

凉 州 词

电影《石榴花》插曲

[唐]王之涣词
刘雁西曲

1＝F $\frac{2}{4}$

有气势地

(i 7653 | 6·5 656)

6 5·672 | 6 - | 6 - | i i 2 | 6·i 5·645 |

黄 河 远上 白 云

(6 i 5645 | 3·6 1235)

3· 21 | 3 - | 3 - | 66 5·643 | 2· 5 |

间， 一片 孤 城

(65 | 3527 6)

3·432 1 | 2 3 5 | 7·6 5·672 | 6 - | 6 - |

万仞 山，万 仞 山。

1·2 656 | 012 3i7 | 6·i 6·543 | 2· 3 | 56 5 43 |

羌笛 何须 羌笛 何须 怨 杨 柳， 春风

23 5 0 | 2 6·176 | 5· 56 | 16 1 2 | 32 3 5 |

不 度 玉门 关。啊……

6·1 5·6 45 | 3· 2 3 | 5·6 5·6 43 | 2· 3 5 | 7 0 6 |

啊……

(0135 | 6 56 1612 | 3212 3235) |

5·6 7627 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 5 6 |

黄河 远上

1·7 615 | 6 - | 6 - | 3 3 6 6 | 1·6 1·6 12 |

白 云 间， 一片 孤城 万 仞

3· 2 1 | 7 - | 7 - | 6 6 5·6 43 | 2· 5 |

山。 羌笛 何 须

3·4 3·4 32 | 1 - | 2·2 3 5 | 0 2 3 2 1 | 7·6 5·6 72 |

怨 杨 柳， 春风 不度 春风 不度 玉 门

6 - | 0 6 3·4 32 | 1 - | 1 3 2·3 21 | 7 7 |

关。 啊…… 啊……

渐慢

7 6 5·#435 | 6 - | 6 - | 6 - ‖

这首绝句描绘了西北边境辽阔荒凉的景象，并以“羌笛何须怨杨柳”的委婉语言，深沉含蓄地表达了边塞将士的思乡感情。此诗情调悲凉慷慨，成为盛唐雄浑风格的诗歌代表作之一。所配曲调较为抒情，柔中有刚，演唱时要注意力度、速度的变化。

阳关三叠

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 《琴学入门》传谱

(♩=37)

5·6 1 2 | 2 6·1 3 2 | 1 2 2 - | 5·6 5 3·5 3 2 1 |

清和节当春,渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳

2 3 2 - | 1 · 6 6 6 | 5 6 6 6·1 3 2 | 1 2 2 - |

色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人!

(♩=66)

2·1 6 1 1 | 6 6 · 6 6 · | 6·5 6 5 6 3 | 3 2·1 6 1 |

霜夜与霜晨,遄行,遄行,长途越度关津。惆怅役此

1 - 3 · 1 | 2 - 3 · 1 | 2 - 3 3 | 1 2 6 · 5 |

身,历苦辛,历苦辛,历历苦辛宜自

渐慢 (♩=66)

6 - 6 5 | 6 - | 6·1 2 1 | 3 2 2 - |

珍,宜自珍。渭城朝雨浥轻尘,

5·6 5 3 5 3·5 3 2 | 1 2 3 2 - | 1 2 1 6 7 6 5 4 |

客舍青青柳色新。劝君更尽一

56 5 - | 1·2 35 3·532 | 1 23 2 - |

杯 酒， 西出阳 关 无 故 人！

5 5 3 5 | 3·532 2 233 1 | 1·3 2·1 61 1 |

依依顾恋不 忍 离，泪滴 沾 巾； 无复相辅 仁。

6 6·6 6· | 65 656 3 | 3 2·1 61 |

感怀，感 怀， 思君 十二 时 辰。参商 各一

(♩=69) 渐慢

1 - 3· 1 | 2 - 3· 1 | 2 - 33 | 1 2 6·5 |

垠， 谁 相 因， 谁 相 因， 谁可 相 因？日 驰

(♩=69)

6 - 6 5 | 6 - | 6·1 21 | 3 2 2 - |

神， 日 驰 神！ 渭城 朝雨 浥 轻 尘，

5·6 5 35 3·532 | 1 23 2 - | 12 1 67 654 |

客 舍 青 青 柳 色 新。 劝 君 更 尽一

56 5 - | 1·2 35 3·532 | 1 23 2 - |

杯 酒， 西出 阳 关 无 故 人！

2·1 61 1 | 6 6·6 6· | 6·5 656 3 |

芳草 遍如 茵，旨 酒，旨 酒， 未饮 心已 先

(♩=76)

3 5 6 i 6 5 6 i | 6 5 3·5532 | 1 1· 3·5532 |

醇。载驰 骃，载驰 骃，何日言旋 轩辚？能酌几

2 2· 1 1 6 6 | 1 1 2 2 3 3·5 322 | 2 - 3 2 |

多巡，千巡有尽 寸衷难泯，无穷 伤感，楚

2 3 2 3 2 | 2 2·1 6 1 | 1 - 3· 1 |

天 湘水 隔远 滨。期早 托鸿 鳞。 尺素

2 - 3· 1 | 2 - 3 5 3 1 | 2 6· 5 |

中， 尺素中， 尺 素频 中 如 相

渐慢　　　　　　　　尾声(♩=63)

6 - 6 5 | 6 - | 3 2 1 | 6·6 6 1 2 1 |

亲， 如相 亲。 噫！从今 一别，两地 相思

渐慢

3 2 2 - | 3 3 3 - | 2 - ‖

入梦频， 闻雁来 宾。

这首琴歌以王维诗《送元二使安西》为主体，叠唱三遍，故名《阳关三叠》。王维（701—760），字摩诘，祖籍祁（今山西祁县东南），出生于蒲州（今山西永济西），唐朝诗人、画家。原诗只有四句："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"为诗人送友人去西北边疆而作。唐代从长安往西出行，多在渭城（即咸阳，今陕西西安西北）。诗中饱含诚挚的惜别之情，当时就被广为传诵。后此诗被配曲编入乐府，成为一首非常流行的歌曲。现存歌谱原载于清代张鹤所编《琴学入门》，由杨荫浏据夏一峰演奏本译出。

忆秦娥

1＝♭E $\frac{4}{4}$

李白 词
贺绿汀 曲

6 7 6 － | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 4 5 6 － |
箫 声 咽， 秦 娥 梦 断 秦 楼 月；

4 6 5 － | 3 2 3 5 － | 3 2 1 7 |
秦 楼 月， 年年柳 色， 灞 陵 伤

6̣ － · 0 | 6 5 4 5 | 6 1̇ 2̇ － |
别。 乐 游 原 上 清 秋 节，

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 4 5 6 － | 4 6 5 － |
咸 阳 古 道 音 尘 绝； 音 尘 绝，

3 2 3 5 － | 3 2 1 7̣ | 6̣ － · 0 ‖
西风残 照， 汉 家 陵 阙。

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水），出生于碎叶（今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近），唐代大诗人。词牌《忆秦娥》来自关于萧史和弄玉恋爱的古代传说。作者从这一传说入手，在对远方人的怀念中掺进了怀古伤今的意绪，创造了一种悲凉雄浑的意境。著名作曲家贺绿汀早在1931年为这首词配曲，借鉴古代一字一声的作曲法，使歌曲具有古朴的特色。

子夜吴歌·秋歌

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

［唐］李　白　诗
戴鹏海　曲

如歌的广板，幽静、思恋地

3　5　-　·｜656　3　-　·｜1　3　-　·｜
长　安　　一片　月，　万　户

212　6　-　·｜1　2　-　·｜323　55·35｜
捣衣　声。　秋　风　吹不　尽，

cresc.

656　77·6｜53　23　62　76｜5　-　·　-｜
吹不　尽，　总　是　玉　关　情。

rit.

piu mosso non troppo　a tempo

$\frac{3}{4}$ 66　5 35　6｜567·6　6　-｜53　2·　3｜
何日　平胡　虏，平　胡　虏，良　人

dim

6　※　-　#1｜2　-　·｜2　-　·‖
罢　远　征？

※小的停顿，断开但不换气

歌词选自李白《子夜吴歌》。《子夜吴歌》一作《子夜四时歌》，结合不同季节和景物的特点，写妇女在一年四季里的生活和思想感情。此为第三首。诗中从写秋景开始，紧接着转入写思情，通过描绘妇女月夜为亲人捣衣的细节，表达了人们渴望和平，盼望团圆的意愿。所配曲调多次出现三连音，以造成一种宁静中不平静的情绪。歌曲速度时有变化，感情色彩很浓。

送孟浩然之广陵

1=D $\frac{4}{4}$

[唐]李白 词
刘文金 曲

散板、自由地　　渐快

渐慢

故人西辞

慢板适中

黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

2 3 1 2 3 4·5 3·2 | 2·3 1 3 2·3 17 6·5 3 |

唯见长江天际流。

7·7 6 7 2·3 7·2 67 | 5· 6 5·6 1 (6 1 2 3 |

唯见长江天际流。

f

5·3 6·5 4·5 3·2 1 | 7·2 67 2 3 5· 6 1 |

mp *mf* 行板稍慢

4·3 2·1 23 5 01 231235) | 6 6 1 2·3 17 6· 1 |

故人西辞

2·3 127 6· (1 2 3·5 61) | 5 53 5 6 3432 2 1 2 |

黄鹤楼，烟花三月

3 7 6 5 6 1· (3 5·6 12) | 3 3 23 2 12 3 5 6 |

下扬州。孤帆远影

1·3 2·317 6·53 (0 6123) | 5 3 5 6 1 2 3·6 123 |

碧空尽，唯见长江天际

渐慢

2· 2 3 4·3 2·3 45 | 3· 2 3 · - ‖

流。（啊）天际流。

mp慢而平稳

7·7 67 2·3 7·267 | 5· 6 5·6 76 | i - - - ‖

唯见 长江 天 际 流。

这首诗是李白青年时代的作品。全诗仅七言四句，却意味深长地描写了一次充满诗意的离别。所配曲调通过缓慢的旋律，传神地展现了宽阔浩荡的画面和目送孤帆远影的情景。

春夜洛城闻笛

1＝F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

[唐]李白 词
秦西炫
秦大平 曲

稍慢 抒情地

mp

谁家玉笛暗飞声，

散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起

故园情。

谁家玉笛暗飞声，散入春风

12 64 3 - | 0 0 | 3·6 #43 2· 4 |
满 洛 城。 此夜 曲 中

3·#4 2#1 7 - | 2 2 3 5·6 72 | 6· 5 3 5 |
闻 折 柳， 何 人 不 起 故 园

6 - ∨ | 7· 6 5 - | 6 - - - |
情， 故 园 情。

6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ‖

这首七绝是李白在三十三岁时的诗作。当时诗人离乡漫游，已经有八年。他来到洛阳，被这座美丽都市的春夜所陶醉，忽闻《折杨柳》曲的笛声，油然产生了思乡之情。《折杨曲》原属乐府古曲。古代离别，往往从路边折柳枝相送，借杨柳依依之意表达恋恋不舍的离情。这首诗，抒发了诗人闻笛的感受。歌曲表达了一种离别行旅之苦。

关 山 月

[唐]李　白 词
《梅庵琴谱》传谱

1=F $\frac{3}{4}$

慢板

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

略快

汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，

渐慢

叹息未应闲。闲。

李白的这首诗，内容上继承了古乐府，但他在云月苍茫的雄浑意境中揭示了历代战争的残酷，由此而引发出征人思乡的感情，就使作品带有一种历史沉思的意境。同名曲谱原载山东诸城王燕卿所传《梅庵琴谱》，最初由夏一峰将诗填入此谱。

早发白帝城

1＝♭B $\frac{3}{4}$

稍快 兴奋地

［唐］李 白 词
秦西炫 秦大平 曲

朝 辞 白 帝 彩 云 间，

千 里 江 陵 一 日 还。

两 岸 猿 声 啼 不

住， 轻 舟 已 过 万 重

稍慢（散板）

山。 朝 辞 白 帝

彩 云 间， 千 里 江 陵

渐快　　　　　　　　　　　　　　　　　　原快速

5· 3 5 | 6 - - | 6 - - | 1 - 2 |

一　日　还。　　　　两　岸

12 1 6 0 | 1· 2 1 3 | 3 - - | 3 - 3 |

猿声　啼　不　住，　轻　舟

23 2 1 0 | 6 - 1 | 2 - - | 5 6 5· 5 |

已过　万　重　山。　两　岸

3 5 3· 3 | 1· 3 3 1 | 3 2 - - | 6 1 6· 6 |

猿　声　啼　不　住，　轻　舟

渐慢　原速

5 6 1· 1 | 2· 3 5 | 6 - - | 6 - - |

已　过　万　重　山。

6 - - | 6 - - | 6 0 0 ‖

李白晚年因受永王李璘事件牵连而被流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城（今四川奉节白帝山）时遇赦，遂东还江陵（今属湖北）。配曲采用明快奔放的旋律，表达了诗人历尽艰险重履康庄的快感，透露出诗人轻舟东下的喜悦心情。

春夜喜雨

1=G $\frac{4}{4}$

女声独唱

［唐］杜甫 诗
刘念劬 曲

快中板

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看

6·1 2 3 5 - | 5 32 16 12 | 2 - - - |

红 湿 处， 花 重 锦 官 城。

5· 6 1 - | 2·3 56 1 - | 3 23 21 65 |

晓 看 红 湿 处， 花 重 锦 官

5 - - - :‖ 5· 6 1 - | 2·3 56 i· 6 |

城。 啊， 啊，

5 - - 3 | 2 01 6·1 23 | 5 - - 6 | 5 - 5000 ‖

花 重 锦 官 城。

杜甫（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今河南巩县），唐代大诗人。《春夜喜雨》是诗人卜居成都草堂时所写的作品。诗中所说的锦官城是成都的别称。这首诗通过对草堂一带春夜雨景和想象中雨后的鲜丽景色的描绘，抒发了诗人的喜悦心情。作曲家刘念劬在为这首诗谱曲时，采用摹拟静夜雨滴的手法，在引子中刻画了雨景的意境，然后迸发出充满喜悦的心声，达到情景交融的艺术效果。尾声重复"花重锦官城"一句，着意展开诗中对于天明满城春色的想象。

糁径杨花

1=E 2/4

[唐]杜 甫 词
樊祖荫 曲

稍慢 幽静地

(6 6 5356 | i - | 6·i 6i 5 | 3 05 3 6 | 1 12 3 6 |

5·65 #4 3·5 | 2 23 56 7 | 6 35 6135) | 6 6 53 7 | 6 · 3 |

糁径杨 花

5·7 67 5 | 3 - | 2 23 1 2 | 3·65 #4 3 | 2 23 56 7 |

铺 白 毡, 点溪 荷 叶 叠青

6 - | 6 6 5356 | i - | 6·i 6i 5 | 3 · 6 |

钱。 笋根 雉 子 无 人 见,

1 12 3 6 | 5·65 #4 3 | 2 3 56 7 | 6 - | 6 6 5356 |

沙上 凫雏 傍 母 眠, 傍 母 眠。 笋根 雉

i - | 2 21 6 | 5 · 3 | 2·3 5 6 | 3 2165 |

子 无 人 见, 沙上 凫雏 傍 母

渐慢

1· $^{\frac{1}{2}3}$<u>2</u> | 1 - | <u>2·3</u> <u>5 6</u> | 3 <u>216</u> | 1 - | 1 0 ‖

眠， 沙上凫雏傍母 眠。

这首诗选自杜甫的《绝句漫兴九首》。“糁(sān)径杨花”，是说杨花纷撒落满路面。“点溪荷叶叠青钱”，是把初出水面的圆荷小叶，比喻成层叠在河面上的青色铜钱。全诗描绘了初夏成都郊野的景色，充满深挚淳厚的生活情趣。所配曲调平稳柔和，着力展示了情景交融的意境。

闻官军收河南河北

1＝F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

〔唐〕杜甫 词
陈良 曲

6· 6 6 6· | 565 #45 6 – | i 6i 6i6 5 |
剑外忽传收蓟北，初闻

3 2 1 2 3 – | 6 6 5 #4 3 5 | 2 – – – |
涕泪满衣裳。

3 2 3 5 5 3 | 2·3 2 7 6 – | 1 6 1 6 5·3 |
却看妻子愁何在，漫卷诗

5 – – 3 | 2·3 5 3·5 2 1 | 1 – – – |
书喜欲狂。

(2 1 7 6 | 565 4 3 5· 3 | 2·3 5 3·5 2 1 |
（过门）

1 – – –) | 1 6·5 | 1 1 2 | 3·6 5 #4 | 3 – |
白首放歌须纵酒，

5 #4·5 | 3 2 1 | 235 6 1 | 2 – | 3 3 2 |
青春作伴好还乡。即从

5 5 3 | 565 37 | 6 - | i 6·i | 6 5 |

巴峡 穿 巫 峡， 便 下

3·2 12 | 3 0 | 6 2 | 76 5 | 6 - | 6 - ‖

襄 阳 向 洛 阳。

杜甫中年之际，经历了一场为时八年的“安史之乱”。他五十二岁那年的春天，唐王朝的军队终于收复了叛军的老巢。饱受内战痛苦而过着飘泊生活的诗人流寓在梓州（今四川三台县）听到这个消息，惊喜若狂，冲口吟出了这首七律。所配曲调明快自然地体现了诗人由衷的兴奋和对还乡的想象，取得了热烈奔放、一气呵成的艺术效果。

两个黄鹂

〔唐〕杜甫 词
樊祖荫 曲

1=D $\frac{3}{8}$

明快地

两个黄鹂鸣翠柳，一行
白鹭上青天。窗含西岭千秋
雪，门泊东吴万里船。两个
黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青
天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴

渐慢

5 2 3 | 2 1 | 5 5 i | 6 5 3 | 5 6 5 | i· | i 0 ‖

万里 船， 门泊 东 吴 万 里 船。

这首诗是杜甫晚年回到成都草堂时写的作品。绝句写在草堂里向外看到的景色。它用两组数量词和四种色彩由近及远、又由远及近地描绘出一幅优美绚丽的图画，传达出诗人重返草堂的无比欢畅的情怀。所配曲调据有吟诗调，而且采用了三拍子形式，表现出明朗欢快的情绪。

枫桥夜泊

[唐]张继 诗
连波 曲

1=F 2/4

慢 ♩=48 宁静、深沉地

(钟声) 哐 — | 哐 —

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船，夜半钟声到客船。

月落乌啼霜满天，江枫

(0 2 1·2 53)

2 3 5 1 | 6·5 4·21 | 2 - | 6·5 3 5 | 0 61 56545

渔 火 对 愁 眠。 姑苏城外 寒 山

(6· 2 | 6· 5)　　(3· 6 |

6 - | 6· 0 | 2·1 2 3 | 5·1 6 5 | 3 - |

寺， 夜 半 钟 声

5· 3) |

3 - | 2 3·5 | 1·7 6 1 | 5 - | 2· 3 |

到 客 船， 夜 半

(6· 2 |

6·5 4 2 | 5 0 | 2· 3 | 7·6 5 2 | 6 - |

钟 声 到 客 船。

6· 5 | 4 06 56 4 | 2 0 5 6545 | 6 - | 6 -) ‖

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ‖

《枫桥夜泊》这首诗，描写了江南水乡秋夜的幽静冷落的景色，流露出诗人客居异乡的孤寂愁苦的情绪，而以“夜半钟声”为其刻划静中显动的独到之笔，反衬出旅人彻夜不寐之情。所配曲调引子以幽静的轻敲钟声开始勾画出静夜意境。歌曲旋律缓慢深沉，几处出现的上颤音要唱得非常轻巧。

游 子 吟

1=C $\frac{4}{2}$

〔唐〕孟 郊 词
段平秦 曲

0 0 0 0 | 0 0 0 0 i̇ - - 2̇ |
慈

5 - - 6 | i̇ - 3 - 6 - 4 - |
慈 母 手

5̇ - 7 - 3̇ - i̇ - | i̇ 7 6 2 5 #4 3 5 |
母 手 中线，游

4 3 2 5 1 7 6 1 | 2 - - 7 3 2 1 7 |
中线，游 子 身 上 衣。

6 - - #4 7 6 5 4 | 3 - 3̇ - 2̇ 3̇ 7 6 |
子 身 上 衣。 临 行 密 密

6 - 6 - 5 6 3 2 | 1 - - 23 4 5 2 1 |
临 行 密 密 缝， 意 恐 迟

5 - - 67 1 2 6 5 | #4 - 7 - 7 6 5 - |

缝，意恐迟迟归。

7 - 3 - 3 2 1 - | 2 - - 3 5 - 3 - |

迟归，意恐

5 - 3 - 6 - 4 - | 4 3 2 5 1 7 6 1 |

谁言寸草

3 23 5 6 1 3 2 - | 2 - 7 - 3 - 1 - |

迟迟归。谁言寸

2 - - 7 3 2 1 7 | 6 - 6 - 5 6 3 2 |

心，寸草心，报得三春

1 7 6 2 5 #4 3 5 | 6 - - #4 7 6 5 4 |

草心，寸草

1 - - 2 3 4 5 2 1 | 7 - 3 - 3 2 1 - |

晖，报得三春晖，

3 - 3 - 2 3 7 6 | #5 - 67 1 2 6 5 |

心，报得三春晖，报得三

i 7 6 2̇ 5 - 6 - | i - - - ‖
报 得 三 春 晖！

#4 - ♮4 - 3 - - 2 | 3/1 - - - ‖
春 晖， 三 春 晖！

孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。一生窘困潦倒，诗情常显哀苦。《游子吟》却用亲切深情的口吻，以阳光养育小草为喻，歌颂了深厚的母爱。前四句通过写慈母缝衣的细节，表达了母子相依为命的深笃之情。后两句反问，运用了一个悬绝的对比，把母爱的伟大和赤子情意的炽热写得意味深长，真切感人。所配曲调采用两声部形式，后进入的声部将原旋律移高纯四度，但又保持三度叠置的和声进行，富有特色。

竹 枝 词

C＝6 2/4

［唐］刘禹锡 词
戴鹏海 曲

从容的行板、柔美清新的民间风格

一往情深地

| 6·7 3 5 | 6 76 5 3· | 6·7 2727 | 6 – |
杨 柳 青 青 江 水 平，

| 6·7 3 5 | 6 76 5 3· | 2·3 6 #464 | 3 – |
闻 郎 江 上 唱 歌 声。

| 3 3 3 | 2 32 1 | 2 6 1 | 3 7 653 |
东 边 日 出 西 边 雨，

rit

| 23 2 0 | 3 #4 3 0 | 6 3· | 3 7 2727 |
道 是 无 晴 却 有

| 6 – | 6 – ‖
晴。

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南洛阳）人，"竹枝词"原是唐代巴渝地区（今四川重庆一带）流传的一种民歌。刘禹锡采用它的曲调和风格，写作了许多美丽的诗篇。这首情歌，清新健康，十分精巧地传达出一位沉浸在初恋中的姑娘的内心活动。它运用谐声双关语，生动巧妙地刻画了姑娘对爱情的期望和猜测。所配曲调利用调式交替产生的艺术效果，明确而又含蓄地再现了这位姑娘既热情又羞怯的微妙而复杂的心理。

浪淘沙

[唐]刘禹锡 词
张文纲 曲

1＝F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

《仿唐乐舞》歌曲之一

每分钟48拍 有气势、富于想象

mf 6 6 6 6 | 6 66 6532 | 1612 7 02 | mp 6 02 7276 |

mf 5 #435 6 07 | mp 6 05 6#432 | 1612 7653 | 6 05 p 6 1 |

mf 2·32 1 2 | 5 65 3 5 | f 6·2 76 5 | 6 - |

九 曲 黄 河

1 61 6 5 | 3 ·6 5 3 | 2 35 1761 | 2 - |

万 里 沙，

mp 5#4532 mf 1· (32 | 7672 676) | mp 6 56 ♮4 3 2 mf (12 | 365#4 34 3) |

浪 淘 风 簸

mp 13 1 2 | 7 65 6 | mp 523#4 3· 5 | p 2· 1 7650 | 渐慢

自 天 涯， 自 天

原速

(6 6 6 6 |

6 - | mf 6 66 6532 | 1612 702 | mp 602 7276 |

涯。

mf 5 #435 mp 6 07 | 6 05 6 #432 | 1612 7656 | p 1 02 7 2) |

mp 6·2 3·5 | 7·2 35 3 2 3 | mf 5 5 3 5 | 1 27 6 |

如 今 直 上 银河 去

f 1276 6 #4 3 2 | 16 1 2 | mf 3 5 6 25 | 3 0 61 |

同 到 牛郎 织女 家， 同

2 · f 1 | 1 2 2 | ff 渐慢 3 76 5676 | 1 - ‖

到 牛 郎 织 女 家。

刘禹锡喜欢采用民歌曲调，吸收民歌风格来写作抒情短诗。前面的《竹枝词》和这首《浪淘沙》便是其中的佳作。《浪淘沙》原有九首，这里选用的是第一首。它利用牛郎织女的传说和天河与海相通的传说入诗，展现了黄河的雄阔气势，生动而富有浪漫情趣。

古 原 草

男高音独唱

[唐]白居易 词
马友道 曲

F＝1 4/4 ♩＝52

富有激情、充满渐生机

mp
2 3 2 2 6 | 2 #4 3 2 #1 2 0 ♮1 3 | mf 7 - - 5 |

离 离 原 上 草，

6 7 6 #4 3 5 | 0 6 3 2 2 6 23 | 3 - - 56 |

一 岁 一 枯 荣。 野

6 · 5 3 #4 3 2 | 2 · 3 1 v i | i · 7 6 2 · |

火 烧 不 尽， 春 风 吹

2 1 6 5 ♮4 5 6 | 5 - (f i 3 2 1 | 3257 6 - |

又 生。

dim
6156 125#4 | 3 - - 5 6 | 2 2 - 4 5 |

1 1 1 2 1 5 | b7 1 2 3 · 2 | 2 - -) 5 2 |

远

2 · 3 1 ♮4 2 1 | 2 · 6 6 5 | 5 5 6 6 · 7 |

芳　　侵　　　古　道，　　晴　翠

piu mosso

6 #4 2 1 2 · ♮4 | 2 - - 3 6 | 2/4 6 3 #4 | 2 ˅ 1 3 |

接　荒　　　城。　又送　王　孙　去，萋萋

vit　　　　　　　　　　　　　　*ff*

2 7 6 | 6 0 5 | 4/4 6 1 2 3 5 3 6 7 | 7 - 7 0 1 |

满别情。又　　送　王　孙　去，　萋

1 · 7 6 2 · | 2 3 1 7 6 | 6 - - - ‖

萋　　满　　　别　　情。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邽（今陕西渭南县）人，唐代大诗人。《古原草》又名《赋得古原草送别》，据说是诗人十六岁时应考前的习作。这首诗歌颂了野草的旺盛生命力，抒写了送别友人的情怀，诗中以原上草比喻别情，使抽象的感情变成了生动感人的形象。

琵琶行

[唐]白居易 诗
连 波 曲

1＝A

散板

慢 ♩＝44 4/4

（朗诵）元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客盆浦口。闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人：本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲

4 0 0 5 661 42 | 50 5 i 6 i 6 5 4 2 |

是 惘 然。 自 叙 少 小 时欢乐

5 · 3 2 1 12 31 | 2 2·3 i 6 i 3 | 2 - 2 - |

事，今漂 沦憔 悴，转 徙于 江湖 间。 予出

2 2 3532 1 · 6 | 1·3 2 3 6661 2 3 | 1 12 3 21 6 5 · 6 |

官 二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有 迁 谪意。 因

5 5 5 6 6 1 2 3 · 2 | 3 6 5653 2 · 3 2 |

为长歌 以 赠 之， 凡六百一十六言， 命曰《琵琶

1 12 4541 2 - ‖ ♩=56

转 1 = D

5 56 1215 6 - ‖ 6 6 1 21 6 · 5 |

行》。 （唱） 浔阳 江 头

(3 6)

(i 6)

656 1 21 5 - | 5 3 5 7 6 · i | 5 5 02 3 - |

夜 送 客， 枫叶 荻 花 秋 瑟瑟。

(0 i6)

323 5 6 i 61 2 3 | i ·3 2i6 6 5 · | 5 5 6 i2 3 - |

主 人 下 马 客 在 船， 举酒 欲 饮

无管弦。醉不成欢惨将

别，别时茫茫

渐慢

江浸月。

原速

忽闻水上琵琶声，主人忘归

客不发。寻声暗问弹者谁，

(3 2 1 2) *mp*

5 5 6 i2 3 0 | *p* 6 0i 653 2 0 0 | 3·2 5 6 2·3 |

琵琶声停 欲语 迟。 移船相近邀

i 0 2 i·6 57 | 6 - 6 6 561 | 3 0 6 565 #4·5 |

相 见。 添酒 回

(3· 2 3·2 35) 稍慢

3 - - - | 6 · i 5·6 #4 3 | 2 · 32 1 12 3 1 |

灯 重 开 宴。

原速

(0 32 1 12 3 1

2 - - - | 22 2223 5556 1327) | 6 6 121 6 · 5 |

千呼万 唤

(16) (3 6)

6 56 1 21 5 - | 5 3 5 7 6 · 1 | 5 5 0 2 3 - |

始 出 来， 犹抱琵 琶 半 遮 面。

(5·5 56)

3 23 5 6 1 61 2 3 | 1 23 216 6 5· | 5 5 6 12 3·5 |

转 轴 拨 弦 三两 声， 未成曲 调

mp

6·1 6543 2 - | 2·2 1 2 3·3 2 | 1·6 3 3 33 231 |

先 有 情。 弦弦 掩抑 声声 思， 似诉 平生 不得

mf f

2(03 12) 0 3 5 6 | i - i·6 i2 | 3 - - 3 2 |

志。 似诉 平 生

稍慢

5 0 06 767 27 | 6 - 6·76 5 #4 | 3· #4 3 32 16 |

不 得 志。

f 原速

(0 32 1 12 3 1 | 2) 2/4

2 - - - | 2 (0 33 | 2327 6765 | 3567 6531 |

mp (1625 | 3 35 321 | 2 0)

2·321 612) | 3 3 021 | 6 1 0 2 | 3 · 1 | 2 0 3 2 |

低眉 信手 续 续弹，说尽

(2 0)

5 5 | 0 5 4 1 | 2·0(4 46) | 5 6i 6 5 | 4·2 45 |

心 中 无 限 事。 轻拢 慢 捻

6 6i 65 | 4 · 5 | 6·5 6 5 | 4·5 6561 | 5 (551 6665 |

抹复 挑， 初为 霓裳 后 绿 腰。

mf (5556)

4446 5554 | 2223 i118 | 2161 5 06 | 5 5 i 65 | 4561 5 0 |

大弦 嘈嘈 如急 雨

p (1235 2561) mf

56 5632 | 13 20 | 2·2 11 | 123 21 |

小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂

f

60 1·1 | 61 161 | 654 5 | (6661 5556 4541 20) |

弹，大珠小珠落玉盘。

66 656 | 1 35 | 7· 5 | 6·7 | 276 56 |

间关莺语花底滑，幽咽泉流

67 6763 | 50 76 | 3 5 | 56 5645 | 3065 |

冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝

f 渐慢

35 55 | 5120 | 21 23 | 13 216 | 1 - 1 - |

不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，

稍自由地、清唱　　　ff 原速

1·2 56 | 6 5 3·21 | 2 (0561 | 2223 1113 |

此时无声胜有声。

2223 6662 | 1112 6661 | 5551 6665 | 4446 5554 | 2245 421 |

(2222 2222 | 5555 5555) (2356

‖: 2222 2222) :‖ 2 2· | 5 5· | 2·3 2 6 | 10 0 |

银 瓶 乍 破 水 浆 迸，

(2222 2222) (5635 6156

1·1 11 1111) | 2·3 2 1 | 2 - | 2 1·6 | 5 - |

铁骑 突出 刀 枪 鸣。

(1111 1111 | 1111 7777

5612 6154) | 3 5 6 5 | 1 - | 1 7 |

曲终 收拨 当 心

6666 6666 | 6666 6 0) (1111 1111 | 1111)

6 - | 6 0 | 6 1 6156 | 1 - | 1 5·4 |

画， 四弦 一 声

p mf (1111 1111 | 1111 1111

3 0 (3212 | 3 0 5356) | 1 - | 1 - |

如

裂 帛。

稍慢

p

东船西 舫

悄 无 言， 唯见江 心 秋 月

更慢

白。

♩=48 转 1 = A

f

沉 吟 放 拨 插 弦

6·7 65 3·2 35)

6 - - - | 66 05 1· 2 | 3·6 #43 2·3 |

中，整顿衣裳

(5·6 i2 6i65 42

565 35 232 176 | 5· 1 6·5 42 5 · 6 5 - |

起敛容。

tr

5· 53 2 i | 66i2 2i65 2256 6542 | 5 06 52 5) |

(6·5 35)

656 01 35 06 | 323 27 6 - | 665 3·25 6 1 3 |

自言本是京城女，家在虾蟆

253 2·16 5 (35) | 61 5·6 13 2·3 |

陵下住。十三学得琵琶成，

532 123 216 5 | 3·5 6i5 06 12 |

名属教坊第一部，曲罢曾教善才

突慢

3· 5 2·1 65 | 323 21 3 5 6 |

伏，妆成每被

(0·5 35)
#4 3 2 3275 5 - | 6 1 6 5 3 2 5 3 0 |
秋娘 妒。五陵 年少 争缠 头，

6 5 6 5 #43 2·1 2 3 | 5 3 5 2·1 65 1· 7 |
一曲 红绡

3 5 06 3·2 17 | 6·(7 65) 2 32 7 2 | 5·6 5·6 5 3 |
不(啊) 知 数。钿头银篦击节

(2 3 5)
2 1 2· 23 | 5 65 3· 2 5 6 6 01 | 2 5 43 2·5 176 |
碎，血色 罗诺 翻 酒

稍快
(5 5· 5 5 5 5 5 6·1 6 5 4 2 |
5· 1 6·5 4 2 | 5 - - 0
污。

mf
5 0 0 32 1 12 31 | 2· 76 5 56 12) | 3 3 2 1 6 5 |
今 年 欢 笑

1·2 323 2 1 2 3 | 23 5·6 7 6 05 |
复 明 年， 秋月 春 风

32 276 5·(7 65) | 65 61 323 1(6) |
等闲 度。 弟走 从军 阿姨 死，

1·2 43 231 2 | 3·5 676 02 12 |
暮去 朝来 颜 色 故。门前 冷 落 车 马

3 05 2·1 6(1) | 565 3·25 65 01 |
稀， 老大 嫁作

323 2·16 5 (0567) | 32 772 5·2 3 |
商人 妇。 商人 重利 轻别 离，

3·2 72 2317 6 | 0 6 7 2 5 | 2·3 5 3·2 76 |
前月 浮梁 买 茶 去。 去 来 江 口 守 空船，

稍慢

565 3·25 6 6 7 | 272 6·52 5 (25) |
绕船 月 明 江水 寒。

原速

67 65 03 57 | 60 67 6·5 5 |
夜深 忽梦 少 年 事， 梦啼 妆 泪

稍慢

5 3 6 5·6 43 | 2· 35 2·1 65 | 4· 2 4 5 6 12 2165

红 阑 干。

转1=D

突快 *mf* *ff*

4 0 0 5 6 6 1 4 2 | 5 (6 4 2 ‖: 2/4 2223 1113 :‖

(3 1 6

‖: 2221 6661 :‖ 4446 5556 | 4446 5554 | 2245 421 |

♩=66

mf 稍慢 *mp*

2045 421 | 2 0 32 | 4/4 1 12 3 1 2 -) | 6 6 1 21 6· 5 |

我闻琵 琶

6 56 1 21 5 - | 5 3 5 7 6· 1 | 5 5 02 3 - |

已 叹 息, 又闻此 语 重 唧唧。

(0 16)

3 23 5 6 1 61 2 3 | 1 23 21 6 5 - | 5 5 6 12 3 - |

同 是 天 涯 沦落 人, 相逢何 必

(2356) *f* 稍快 (1· 2 3·5 26)

3 6 5 3 2 - | 2·2 1 2 3·5 26 | 1 - - 0 |

曾 相 识。 同是天涯沦 落人,

相逢何必曾相识

稍慢

我从去年辞帝京，

谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生

其间旦暮闻何物，杜鹃啼血

渐慢　　原速

猿哀鸣。

稍快些

6·5 321 2· 35) | 66 i21 6·5 | 7·2 76 5 - |
春江花朝秋月夜，

(36)

53 57 6·i | 55 02 3 - | 3·5 66 5i 6 |
往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛。

f　　渐慢　　(0i6)

53 i6 5652 3 | 065ii | 2·3 i27 6 - |
呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语。

5i i·265 4·5 432 | 12 4·541 2 (042 |
如听仙乐耳暂明。

转快

2/4 1112 4541 | 2032 1285 | 2 023) | 1/4 5·3 | i |
莫辞

♩=120

更快

06 | 65 | i·6 | 54 | 3·2 | 5 | 03 | 3i | 6 | 5 |
更坐弹一曲，为君翻作

05 | 51 | 2·3 | 20 | 1·3 | 2 | 01 | 1i | 6 | 54 |
琵琶行。感我此言良久

再快 mp

3 3 | 3 2 | 5 | 0 | 6 | 0 | 5 | 1 | 2 | 4 | 4 |

立，却坐促弦弦转急。凄凄

mf

3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 1 | 2 | 5 |

不似向前声。满座重闻皆掩泣。座

(3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 | 6 i |

0 | i | 0 | 5 6 | 4 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

中泣下

5 4 | 3 0 | 0 | 2 22 | 2 22 | 2 22 | 2 22 | 5 55 | 5 55 |

3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |

谁

5 55 | 3 33 | 2 22 | 2 3 | 2 2 | 6 6 | i ii | i ii | i ii |

5 | 3 | 2 | 2 3 | 2 | 6 | i | i | i |

最多，

i ii | i326 | i 0 |

慢、稍自由、清唱

i | i | i 0 | 0 | 5 5 6 i2 | 3 - | 3 0 |

江州司马

深情地 更慢

6· i 6·5 #4 3 | 2 032 112 3·1 v | 2 - - - ‖

青衫湿。

这是中国文学史上的著名叙事长诗，写在白居易贬官江州（今江西九江）的第二年（816）秋天。它运用富于音乐性的语言，描绘了琵琶女的演奏技艺，抒发了作者和琵琶女共同的“天涯沦落”之恨，既同情琵琶女，又感伤自己，揭示了造成彼此不同遭遇的共同根源，具有强烈的艺术感染力。作曲家以《夕阳箫鼓》（后改编为管弦乐《春江花月夜》）等琵琶名曲作为音乐素材，采用说唱叙事形式为它配上曲调，使这首歌曲如怨如慕，如泣如诉，扣人心弦，富有民族音乐特色。

江　雪

[唐]柳宗元 词
胡登跳 曲

1＝F 2/4

慢速

p　(65656565 65656565 | 65656565 65656565 | *mp* 6 6· |
千 山

i 6 5 3 | 6 - | 6 - | 3 03 1 2 | 3 0 | 2 2· |
鸟 飞 绝， 万径 人踪 灭。孤 舟

3 5 2 1 | 3 01 2 1 | 6 6· | 5 3 10 2 | 1 - |
蓑 笠 翁， 独钓 寒江 雪。

mf (6 i 2 | 3 - | 3 0 i 2 0 | i 6 6· | 6 - |

6 -) | 6 6· | 6 i 5 4 | 6 - | 6 - | 4 5 1 2 |
千山 鸟 飞 绝， 万径 人踪

4 0 | 2 2· | 5 4 2 1 | 2 01 2 1 | 6 6· |
灭。 孤 舟 蓑 笠 翁，

5 4 102 | 4 (i | 6 - | 0 i 4 5 | 6 - | 6 i |

独钓 寒江 雪。

5 - | 0 1 2 4 | 5 - | 5 #4 | ♮4 - | 3 - |

3 -) | 6 6· | i 6 5 3 | 6 - | 6 - |

千 山 鸟 飞 绝，

3 03 1 2 | 3 0 | 2 2· | 3 5 2 1 | 3 01 2 1 |

万径 人踪 灭。 孤 舟 蓑 笠 翁，

6 6· | 5 3 102 | 1 - | (65656565 65656565 |

独钓 寒江 雪。

65656565 65656565) | 1 6 5 | 6 0 | 6 - | 6 - ‖

独钓 寒 江 雪。

《江雪》是作者柳宗元（773—819）谪居永州（今湖南零陵）后的作品。这首诗描绘了一幅人鸟绝迹、渔翁冒雪独钓的图画。在这首优雅的山水小诗中暗寓了作者鄙视权贵，不屈不挠的政治态度，寄托了诗人摆脱世俗，超然物外的清高孤傲的情感。诗中选用“绝”、“灭”、“雪”三个短促的入声字作韵脚，增强了诗作的峭厉色调。所配曲调将诗句重复三遍，中间一遍转入下属调，使诗的意境显得更为深邃。

山 行

[唐]杜 牧 词
罗忠镕 曲

1=F 3/4 2/4 4/4

中速淡雅

(0 6 3 7 3 5 | 6 - | 6 6 3 7 3 5 | 6 - |

6 6 3 7 3 5 | 7 - | 6 2 12 | 3 - | 3 -) |

p

2 5 3 · 2 | 6 1 2 - | 1 2 6 5 3 - |

远 上 寒 山 石 径 斜，

2 3 5 3 · | 2 3 6 1 | 2 - | 5 6 i - |

白云 生 处 有 人 家。 停 车

mf

6 65 3 | 5 3 5 | 2 3 · | 2 1 5 6 | 0 3 3 2 |

坐爱 枫 林 晚， 霜叶 红于 二 月

p *p*

(0 5 2 6 2 4 | 6 - | 5 1 71 | 2 - | 2 4 3 4 |

5 - - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

花。

5 - | 5 -) ‖

0 0 | 0 0 ‖

杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西长安县）人。这首《山行》浓墨重彩地描绘了迷人的枫林秋色。"霜叶红于二月花"一句，既状写了秋天山林呈现的热烈的、生气勃勃的景象，又包含着丰富的哲理。这首歌曲选自著名作曲家罗忠镕所作声乐套曲《秋之歌》。

胡笳十八拍

1＝♭B

五代琴歌
《琴适》传谱
陈长龄 译谱

第一拍

5·6 11 | 3 1 | 1 - | 3·5 66 | 1 6 |

我生之初尚无为，我生之后汉祚

6 - | 335 66 | 1 6 | 6 - 112 | 3 2 21 |

衰。天不仁兮降离乱，地不仁兮使我

6 6 | 6 - 1·2 | 3 3 3 | 65 3 | 3 - |

逢此时。干戈日寻兮道路危，

3·2 1·216 | 3 5 6 | 6 - 25 | 61 13 | 3 3 |

民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏

3 - | 66 6 665 | 3 3 | 3 - | 1·2 33 |

盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮

渐慢　　　　　　　　　　　　回原速

123 3 56 | 2 2 7 | 6 6 | 6 - | 3·3 33 21 |

非我宜，遭恶辱兮当告谁？笳一会兮琴一

渐慢

1· 1 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 5 3 – ‖

拍， 心 愤 怨兮无人 知。

第二拍

3 5 6 1 1 | 6 6 | 6 – | 5·6 1 1 | 3 1 |

戎羯 逼我兮为 室 家， 将我 行兮 向 天

1 – 2 5 | 6· 1 1 1 7 | 6 1 | 6 – 1·2 | 3 3 6 |

涯。 云山 万 重 兮 归 路 遐， 疾风 千 里 兮

6 #5 6 6 5 3 | 6 – 6 6 6 | 5 6 5 6 | 1 1 | 1 0 |

扬 尘 沙。 人多 暴 猛 兮 如 虺 蛇，

5 5 5 6 1 1 | 3 2 1 | 1 – | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 |

控弦 被 甲兮 为 骄 奢。 两拍 张弦兮 弦欲 绝，

渐慢

1·2 1 1 1 1 1 | 1 2 5 3 – ‖

志摧 心折兮 自悲 嗟。

第三拍

3·5 6 6 | 1 6 | 6 – | 5 6 5 1 1 | 3 1 1 |

越汉 国兮 入 胡 城， 亡家 失身兮 不如 无

1 - | 1 3 1 2 2 21 | 6 6 - | 3 35 6 6 6 | 2 1 6 |
生。毡裘为裳兮骨肉震惊，羯膻为味兮枉遏我

6 - | 1·2 3 3 | 6 5 3 | 3 - | 3·2 1 3 2 21 |
情。鞞鼓喧兮从夜达明，胡风浩浩兮暗

渐慢
6 6 | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 | 1·2 1 1 | 1 1 1 1 1 |
塞营。伤今感昔兮三拍成，衔悲蓄恨兮何时

1 23 3 - ‖
平？

第四拍

3·5 6 6 | 6 - | 5·6 1 1 | 1 - | 1 3 1 1 |
无日无夜兮不思我乡土，禀气含生

1 - | 6 6 356 | 6 - | 2· 5 | 6 1 1 17 |
兮莫过我最苦。天灾国乱兮

6 1 | 6 - 1·2 | 3 3 6 | 6 66 5 3 | 6 - |
人无主，唯我薄命兮没戎虏。

6 6 6 5 3 | 3 3 3 | 5·6 1 3 21 | 5 6 6 | 6 - |
殊俗心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语？

渐慢

寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮益凄楚。

第五拍

雁南征兮欲寄边心，雁北归兮为得汉音。

渐慢

雁飞高兮邈难寻，空断肠兮思愔愔。攒眉向月兮

回原速　渐慢

抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深，五拍泠泠

兮意弥深。

第六拍

冰霜凛凛兮身苦寒，饥对肉酪兮

不能餐。夜闻陇水兮声呜咽，朝见长城

1· 3 | 32 1 | 1 - 1·2 | 3 3 3 | 65 3 3 |

兮路 杳 漫。追思往日兮行 李难，

5·6 i2 | 22i 6 6 | 6 - | 33 333 | 2i i |

追思往 日兮行李难， 六拍悲来兮欲罢 弹，

渐慢

i2 ii | iii ii | i23 3 - ‖

六拍悲来 兮欲罢 弹。

第七拍

35 611 | 2 1 6 | 6 - 13 | 3 3 6 | 6 5 3 |

日暮风悲兮 边声四 起，不知愁心兮 说向谁

3 - | 3·2 13 221 | 6 1 | 3·5 61 12 | 2 1 6 |

是？ 原野萧条兮烽戎万 里，俗贱老弱 兮少壮为

渐慢

6 - 1·2 | 3 3 6 | 6 5 3 | 6 021 | 6 5 7 |

美。逐有水草兮 安家葺 垒，牛羊 满野兮

65 3 3 | 3 - | 666 56 52 | 2 - | 337 6 6 |

聚 如蜂蚁。 草尽水竭兮 羊 马皆

回原速　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　渐慢

6 － | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 | 1·2 1 1 1 1 1 1 |

徙，　七拍 流恨兮 恶居于此，七拍 流恨兮 恶居于

1 25 3 － ‖

此？

第八拍

自由节奏

3 5 6 1 1 | 3 2 121 | 6 6 | 6 － 1·2 | 3 3 6 |

为天 有眼兮 何不 见我 独 漂 流？ 为神 有 灵 兮

5 6 3 3 | 0 3 2 1 1 | 1 － 1 2 | 3 3 3 | 2 #4 6 2 |

何事 处我 天南 海北 头？ 我不 负 天 兮 天何 配

　　　　　　　　　　　　　　　　　渐慢

3 37 6 | 6 － 1·2 | 3 3 6 | 3 2 121 | 6 1 |

我于 殊 匹？ 我不 负 神 兮 神何 殛我 越 荒

回原速　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　渐慢

6 － | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 | 1·2 1 1 | 1 11 1 1 |

州？ 制兹 八拍兮 拟排 忧，何知 曲成 兮 心转

1 25 3 － ‖

愁！

第九拍

5·6 11 | 3 1 | 1 – | 13 221 | 6 6 |

天无 涯兮 地 无 边， 我心 愁兮 亦 复

6 – | 25 611 | 333 32 | 1 – | 113 221 6

然。 人生倏忽兮如白驹 之过 隙， 然不得 欢乐 兮

1 1 5 | 6 6 – | 1·2 33 3 | 666 665 | 33 3 56 |

当 我 之 盛 年。 怨兮 欲问 天，天苍苍 兮 上无 缘。举头

1 1 3 | 32 1 | 1 – | (11 011 | 1 –) |

仰 望 兮 空 云 烟，

渐慢

33 333 | 21 1 | 1·2 11 | 111 11 | 123 3 – ‖

九拍 怀情兮 谁与 传， 九拍 怀情 兮 谁与 传？

第十拍

3·5 66 | 1 6 6 | 72 335 | 65 3 3 | 6·5 36 |

城头 烽火 不 曾 灭， 疆场 征战 何 时 歇？杀气 朝朝

1·2 33 | 32 121 | 66 6 – | 22 23 | 65 23 65 |

冲 塞门，朝风 夜夜 吹边 月。 故乡 隔兮 音 尘绝，哭无

5 1 23 | 221 6 | 6 - | 22 22 | 1 2 2 |
声兮 气 将 咽。 一生辛苦 兮 缘

渐慢

6 6 - | 35 61 123 | 221 6 | 6 - | 66 66 |
离 别， 十拍 悲深 兮 泪 成 血， 十拍 悲深

6 1 6 | 6 - ‖
兮 泪 成 血。

第十一拍

1·2 335 | 65 3 3 | 3·2 13 | 221 6 1 | 6 - |
我非 贪生 而 恶 死，不能 捐身 兮 心 有 以。

35 61 123 | 221 6 1 | 3· 6 123 221 | 6 6 - |
生仍 冀得 兮 归 桑 梓，死 当 埋骨 兮长 已 矣。

33 333 | 227 66 | 33 321 | 227 66 |
日居 月诸兮 在 戎垒，胡人 宠我兮 有 二子。

33 32 123 | 333 77 | 7 5 61 | 665 3 3 |
鞠之 育之 兮 不羞耻，愍之 念 之 兮 生 长 边

3 - | 6 1· | 3 221 6 | 35 216 | 6 - 16 |
鄙。 十 有 一 拍 兮 因 兹 起， 哀 响

渐慢

6 1 6 | 6 66 | 6 1 6 | 6 - ‖

缠 绵 兮 彻心 髓。

第十二拍

i· 2 | 3 2 7 65 | 3 5 6 | 6 - 512 | 3 22#1 |

东风应律 兮暖 气 多, 知是汉家

6#1 23 | 32#1 6 6 | 6 - | 1·2 333 | 65 33 |

天子 兮 布阳和。 羌胡蹈舞兮 共讴歌,

5·6 i23 | 3 2 i | 6 6 | 6 - | 66#5 333 |

两国交 欢兮 罢 兵 戈。 忽遇 汉使兮

1·2 33 | 6·6 123 2#1 | 66 6 | 1·2 333 | 65 33 |

称 近诏,遣千 金 兮 赎妾 身。喜得 生还兮 逢 圣君,

渐慢 回原速

56 23 | 2 2 7 | 6 6 | 6 - | 33 333 |

嗟别稚 子兮 会 无 因。 十有 二拍兮

渐慢

2i i | i·2 ii | iii ii | i23 3 - ‖

哀乐 均, 去住 两情 兮难具 陈。

第十三拍

3 5 6 1 1 | 3 35 6 | 6 - 5 6 | 1 1 23 27 | 6 6 |

不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾

6 - 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 3 | 3 3 12 1 65 | 3 5 6 |

衣。汉使迎我兮四牡騑騑，号失声兮谁得

6 - | 1·2 3 3 5 | 6 5 3 3 | 3 2 1 3 2 21 | 6 1 |

知？与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光

6 - | 3· 6 | 6 1 23 27 | 6 6 6 - | 6 1 3 2 1 |

辉。焉得羽翼兮将汝归？一步一远兮

6 6 6 7 2 | 3 3 3 | 2 7 6 | 6 - | 3 3 3 3 3 |

足难移，魂消影绝兮恩爱遗。十有三拍兮

渐慢

2 1 1 1 | 2 1 1 1 1 1 1 1 | 1 23 3 - ‖

弦急调悲，肝肠搅刺兮人莫我知。

第十四拍

3·5 6 11 | 3 7 6 | 6 - 12 | 3 2 7 672 | 6 6 - |

身归国兮儿莫之随，心悬悬兮长如饥。

四时 万物兮 有 盛衰，唯我 愁 苦 兮 不 暂 移。 山高

地 阔 兮 见汝 无期，更深 夜 阑 兮 梦汝 来 斯。

梦中 执手兮 一喜 一悲，觉后 痛 吾 心 兮无 休 歇

时。 十 有 四 拍 兮 涕 泪 交 垂， 河水

渐慢

东 流 兮 心 是 思，心 是 思。

第 十 五 拍

十有 五拍 兮 节调 促，气填 胸 兮 谁 识 曲？

处穹 庐兮 偶殊 俗， 愿得 归来兮 天从 欲，再还 汉国兮

1·2 3 3 | 32 121 | 6 2 5 6 | 6 - | 33 33 36 |
欢 心 足。心有 怀兮 愁 转 深，日月 无私 兮

渐慢

65 33 | 25 6i i2 | 27 66 1·2 | 3 3 3 | 27 6 |
曾不 照临。子母 分离 兮 意 难任，同天 隔 越 兮 如 商

6 - (1·2 | 3 3 3 27 | 6 6 -) | 56 13 | 2 1· |
参。 生死 不相 知 兮

6 6 | 6 - ‖
何 处 寻？

第十六拍

3 3· 33 | 33 3 - | 3·5 66 | 1 6 6 | 1·2 133 |
十 六 拍兮 思茫 茫， 我与 儿兮 各 一 方。日东 月西兮

渐快

53 3 | 5·6 577 | 6 6 | 6 - | i·2 32 |
徒相 望，不得 相随兮 空 断 肠。 对萱 草兮

i6 6 | 5·6 76 | 53 3 | 12 32 | 16 6 |
忧不 忘， 弹鸣 琴兮 情何 伤！ 今别 子兮 归故 乡，

回原速

56 76 | 53 3 - | 3 · 2 i2i | 33 2 - |
旧怨 平兮 新怨 长。 泣 血 仰头兮 诉苍 苍，

渐慢

1 6 5 6 1 | 1 5 | 6 6 - ‖

胡为生我兮独罹此殃？

第十七拍

自由节拍

3 32 121 | 6 6 | 6 - | 3 3 3 3 3 5 | 6 5 2 3 |

十七拍兮心鼻酸，关山修阻兮行路难。

3 - 2 5 | 6 1 1 2 | 2 21 6 | 6 - 1·2 | 3 3 6 |

去时怀土兮心无绪，来时别儿兮

6 #5 3 6 | 6 6 6 #53 2 #1 | 3 3 3 2 121 | 6 2 5 6 |

思漫漫。塞上黄蒿兮枝枯叶干，沙场白骨兮刀痕箭

6 - | 1·2 333 | 3 2 6 6 | 1·2 3 3 3 | 3 2 6 |

瘢。风霜凛凛兮春夏寒，人马饥尩兮筋力

渐慢

6 - | 5 6 1 3 21 | 6 6 | 6 - | 3· 3 |

单。岂知重得兮入长安？叹息

2· 1 | 1 - | (11)01 1 | 1 - ‖

欲绝兮泪阑干。

第十八拍

自由节拍

胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷。是知丝竹微妙兮均造化之功，哀乐各随人心兮有变则通。胡与汉兮异域殊风，天与地隔兮子西母东。苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之应不容。

《胡笳十八拍》见于宋代郭茂倩编的《乐府诗集》和朱熹编的《楚辞后语》。关于此诗的作者，历来是个疑案，多数学者认为不是蔡琰之作。作为琴歌，它是五代人的作品。琴曲的音乐渊源，可以追溯至汉魏时的《胡笳鸣》。琴曲《胡笳》在唐代开始成型为大曲，分为大、小两种。《小胡笳》在中唐元稹时侯，只有四拍的规模，至五代蔡翼才把它定制为十八拍。这组歌词以《小胡笳十八拍》配曲。它以悲愤的语调，叙述了蔡文姬身遭离乱，流落匈奴，后被赎回改嫁的故事，倾诉了主人公的不幸遭遇，反映了东汉末年战乱给人民所带来的痛苦，催人泪下。全篇采用自叙的口吻，质朴委婉，苍凉悲壮，一唱三叹，具有强烈的艺术感染力。《胡笳》曲的传谱甚多，现在选用的是明代《琴适》的传谱。

归 国 谣

1＝F $\frac{4}{4}$

[五代]冯延巳 词
贺绿汀 曲

3 4 3 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 - | 6 1 2 1 |
江水碧， 江上何人 吹玉笛？ 扁舟远送

2 3 2 - | 3 5 6 i | 5 53 2 - | 6 7 1 - |
潇湘客。 芦花千里 霜月白， 伤行色，

3 5 3 2 | 1 7 6 - ‖
明朝便是 关山隔。

冯延巳（903—960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，南唐著名词人。其词擅写男女相思和离愁别恨，语言清丽，委婉深切。这首《归国谣》是当时广为传唱的名篇。它在碧水、长笛、月夜的背景上抒写离别，情意悠悠，笔调清新。曲调配于1931年，是著名作曲家贺绿汀早期的作品。

苏幕遮·别恨

1 = ♭E 2/4

[宋]范仲淹 词
史志有 曲

中速流畅

f

(6· 23 | i· 76 | 5·6 i27 | 6 - | 3· 56 |

5· 3 | 2·3 56♯4 | 3· 53 | 2 2 3 | 3·3 5617 |

rit *mp*

6633 3311 | 113 612) | 328 176 | 6♯5 6· | 6·2 532 |

碧云天，黄叶

5 3· | 5 3 6 | 632 1 | 26 2 3 | 7·6 5·617 |

地，秋色连波，波上寒烟

6 - | 6 0 | 116 12 | 36 5♯4 | 34 3 2 |

翠。山映斜阳天接水，

渐强

3 - | 332 356 | 7 767 | 5·3 5·6i7 | 6 - |

芳草无情，更在斜阳外。

ff

黯乡魂，追旅思。夜夜

稍弱(反复用ff)

除非、好梦留人睡。啊，

啊，啊，

啊，明月楼高休独

倚，酒入愁肠，

化作相思泪。泪。

范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，北宋著名的政治家和文学家。他的诗词豪放，以反映边地风光和征战劳苦见长。这首《苏幕遮》写羁旅之人对家乡的深切怀念。“芳草无情”一句，形象生动地抒写出家乡的遥远和思乡之情的绵长；“除非好梦留人睡”，则深切地表达了对故乡的梦萦魄绕。

浪淘沙·把酒祝东风

1＝F $\frac{4}{4}$

[宋]欧阳修 词
《东皋琴谱》 传谱
许 健 打谱

6 6 5 3 2 | 2 - - 0 | 3 5 6 7· 2 | 7 - - 0 |
把 酒 祝 东 风， 且 共 从 容。

6 7 2 2 | 6 6 6 - | 3 5 6 6 7 | 5 6 3 - |
垂 杨 紫 陌 洛 城 东， 总 是 当 时 携 手 处，

2 2 2 2 - | 5 6 7 7 7 7 | 3 5 3 2 6 7 6 |
游 遍 芳 丛。 聚 散 苦 匆 匆， 此 恨 无 穷。

6 - - 0 | 5 6 5 3 2 3 | 2 2 5 6 - |
今 年 花 胜 去 年 红，

1 2 3 3 7 | 2 2 - 0 | 6·5 1 1 - | 1 2 3 3 7 |
可惜 明 年 花 更 好， 知与 谁 同？ 可惜 明 年 花

2 2 - 0 | 6 · 5 1 - | 1 - - 0 ||
更 好， 知 与 谁 同？

欧阳修（1007—1072），字永叔，庐陵（今江西永丰县）人，其词和婉深挚，风流蕴藉。这首诗是写对春天的留恋，希望春光不要匆匆地逝去，并由惜花而怀友。曲谱原载日本1771年出版的《东皋琴谱》，是明代东渡日本禅师蒋兴畴的传谱。

水调歌头·中秋

男声独唱

[宋]苏　轼　词
朱晓谷　曲

1＝F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中慢板

3 5 6 1·2 7 6 | 5 - - 6 | 1·2 5 6 6 562 |

明月几时有？　把酒问青

3 - - - | 5·6 3 5 161 2 | 2 3 5 6 562 3 |

天。　不知天上宫阙，今夕是何年，

1·6 231 6 - | 5 3 i 7 675 6 | 1·2 4 3 5 · 6 |

今夕是何年。我欲乘风归去，

6 6 0 1 2·3 543 | 3 5 6 6 5 3 | 231 2 - 3 |

又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

5·6 i 2 612 3 | 5 53 567 6 - | (i·2 3276 56 3 5 |

起舞弄清影，何似在人间！

rit　　快板

2 3 4 3 4 322 0 3 | 5 6 765 | 666 6 6 |

6 6 6 6) | 3 i | 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 4 |
转朱阁，低

3 4 3 2 | 2 - | 2 - | 5 5 | 5 2 3 | 4· 5 32 |
绮户，照无眠，

1 - | 7 3 | 2 3 7 | 6 - | 6 - | 1 1 6 |
照无眠。不应

1 2 | 3 - | 3 - | 5 · 6 | 7 - | 2 2 |
有恨，何事长向

2 i | 7 3 | 5 6 7 | 7 6 | 6 - | (6 i |
别时圆？

自由地

5 6 7 6 7 6 | 3 5 7 2 7 2 | 6 0) | i · 6 5 6 3 43 2 -
人有悲欢离合，

5 5 3 5 6 1 6 323 (3 - - -) |
月有阴晴圆缺，

慢板

2 35 127 6 - | 5 · 2 4 321 | 2 - - 3 |
此事古难全。但愿人长久，

f

5 5 3 i 2 7 6 5 | 6 - - - | 6 - · 0 ‖

千里 共 婵 娟。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名文学家。这首词作于熙宁九年（1079）中秋，小序中说："作此篇兼怀子由"，子由即苏轼的胞弟苏辙。词以富有浪漫色彩的手法，将天上人间的情景交融在一起，抒发了诗人对饱经失意和离别之苦的感慨，同时表达出作者不为失意和离别所苦的旷达胸襟。所配曲调上阕平稳、速度中慢；下阕一开始，突然转快板，到"人有悲欢离合，月有阴晴圆缺"时，则转成自由节奏的"吟板"（无伴奏），以突出其悲愤情绪；最后以引吭高歌结束。

念奴娇·赤壁怀古

[宋]苏　轼　词
杨荫浏译谱

1＝D

散板

6 5 6 2̇ 1̇ 7 6 0 6 5 3 5 3 2 1 5 3 3 6

大江东去：浪淘尽、千古风流人

5·4 3 － 0 3 2 3 5 6 5· 0 3 6 5 1̇ 6 5 3

物。故垒西边，人道是、三国周

3 1 7 6 1 － 0 6 5 6 2 2 0 5 4 3 1 3 2

郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，

1 0 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 5·4 6 － 0 6 6 3 5 3 2 3·

卷起千堆雪。江山如画，

0 1·2 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 － 0 2 3 6 6 5 6

一时多少豪杰！遥想公瑾

1̇ 7 6· 0 5 4 3 5 3 1 2 3 5 4 3 1·7 6 1 －

当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

0 3 1̇ 6 5· 0 3 6 5 2 2 5 3· 3 2 1 -

羽扇纶巾， 谈笑间、樯橹灰飞 烟灭。

0 6 3 6 5 4 3· 0 6 5 3 1̇ 6 5 4·3 5· 0 3

故国 神 游， 多 情应笑 我， 早

5 1·7 6 1 - 0 1 1 2·3 5·4 3· 0 5 6 2 3

生华 发。 人间如 梦， 一樽 还

5 3· 5 - 3 2 1 - 0 ‖

酹 江 月。

这是一首抒发个人感慨的歌曲。词作者以豪放的语调、雄健的笔力，描绘了如画的江山，歌颂了古代英雄，并通过伤今吊古，表达了对英雄业绩的向往，以及抱负不能施展的苦闷心情。曲谱据《九宫大成南北官词谱》译出。

春　宵

1＝D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

[宋]苏 轼 词
福州吟诗调
林东海吟诵

5 5 66 | 35 5 | 35 3 3 2 | 12 1 ∨ |
春 宵 一刻 值千 金， 花有 清 香 月有 阴。

35 2 5· | 32 1 | 2 2 1 | 6̣1 32 | 1 － ‖
歌管 楼 台 声细 细， 秋 千 院落 夜沉 沉。

苏东坡的诗词，以雄健豪放著称，这首《春宵》却体现了他的另一种风格。诗以一个“秋千院落”为背景，通过对花香、月暗、歌轻、夜深的描绘，道出了生活的可爱，暗示了光阴的易逝，点明了“春宵一刻值千金”这个主题，非常柔婉而幽雅。曲调系流传于福州地区的吟诗调。

清平乐·春归何处

1＝F $\frac{2}{4}$

［宋］黄庭坚 词
顾淡如 曲

0 3 6·3 | 5 – | 5 5 | 6 – | 6 5 3·5 |
春归何 处？ 寂 寞 无 行

6 – | 1· 1 | 6 1 | 1 2 6·5 | 5 3· |
路。 若 有 人 知 春 去 处，

$\frac{3}{4}$ 6 6 · 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 – | $\frac{2}{4}$ 5· 5 |
唤 取 归 来 同住。 若 有

3 5 | 5 7 6·3 | 5 – | $\frac{3}{4}$ 3 5· 6 | 3 2 |
人 知 春 去 处， 唤 取 归 来

$\frac{3}{4}$ 3 1 1 – | $\frac{2}{4}$ 0 3 6·3 | 5 – | 5 3 5·6 |
同住。 啊，

3 – | 3 3 232 | 3 23#4 | 3 – | 转1＝D i · i |
春 无

踪迹　谁知？除非问取黄鹂。

百啭无人　能解，因风　飞过

蔷薇。百啭　无人　能解，

因风　飞　过　蔷薇。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。他写诗讲究艺术形式，用工深刻，影响一代，成为当时“江西诗派”的宗祖。但这首小词却清新自然，它用日常说话的语气来描写晚春景色，巧妙地把说话人同景物联系在一起，因而显得亲切宛转，活泼生动。

满 江 红

1=F 4/4

[宋]岳飞 词
古 曲

慢板慷慨

3 5 56 1 | 2 32 1· 0 | 6 56 12 35 |

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨

2 - - 0 | 3 13 5· 0 | i5 63 2· 0 |

歇。抬望眼，仰天长啸，

1·3 216 5· 0 | 5 56 3 31 | 2· 3 2· 0 |

壮怀激烈。三十功名尘与土，

3· 5 i 65 | 3 232 1· 0 | 5 12 3 5 |

八千里路云和月。莫等闲、白了

渐慢 原速

1· 2 3· 0 | 2 16 5· 0 | 5 - 56 1 |

少年头，空悲切。靖康耻，

2 32 1· 0 | 6 56 12 35 | 2 - - 0 |

犹未雪；臣子恨，何时灭？

3 13 5· 0 | 15 63 2· 0 | 1·3 216 5· 0 |

驾 长 车、 踏 破 贺兰 山 缺。

5 56 3· 1 | 2· 3 2· 0 | 3 5 1 65 |

壮 志 饥 餐 胡 虏肉， 笑 谈 渴 饮

3 232 1· 0 | 5 12 3 5 | 1 2 3· 0 |

匈 奴 血。 待 从头、收 拾 旧 山 河，

渐慢

2 16 5· 0 ‖

朝 天 阙。

岳飞（1103—1142），字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴县）人，南宋抗金民族英雄。《满江红》选自《岳忠武王集》。这是一首气壮山河、激昂慷慨的爱国名篇，词中表达了作者珍惜年华，坚决击败敌人，报仇雪耻，收复失地，渴望建功立业的雄心壮志，充满了强烈的爱国情绪。曲谱初见于1920年北京大学音乐研究会编的《音乐杂志》第一卷九、十号合刊，1925年杨荫浏将岳飞的这首词填入此曲，遂成为一首著名歌曲，广为流传。

卜算子·咏梅

〔宋〕陆 游 词
胡登跳 曲

1＝D

慢速、吟唱

mp

3/4 2 1 2 3 5 | 5 - - | 6 i i i65 | 6 - - |

驿外 断桥 边， 寂寞开 无主。

p *mf* *p*

3 5 610 5 3 | 2 0 2 2 0 | 6 6 7 6 5 | 5 576 7676 |

已是 黄昏 独自 愁(ou)， 更著 风和 雨。

mf 稍快

603 5· 0 | 7/8 2 1 2 3 5 5 | 6 i 6 i 5 6 |

无意 苦争春，一 任 群芳妒。

转慢 慢速

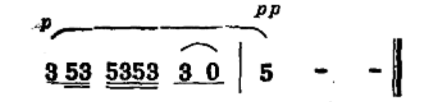
3 2 3 5 6 6 | 5 i 6 7 6 2 | 3/4 (2 - -) |

无意 苦争春，一 任 群芳妒。

p *mf* *p*

6 1 3 2· | 6 2 1 - | 3 3 i 5 | 6 676 7676 |

零落 成泥 碾作尘， 只有 香如 故。



陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋杰出的爱国诗人。这首词以受到风雨摧残和群芳妒忌的梅花自喻，抒发了诗人孤高自许、不畏挫折的胸臆。作曲家胡登跳在为这首词谱曲时巧妙地变化节拍，因而使全曲富有吟唱特色。

钗头凤

1=C 4/4

故事片《风流千古》插曲

女声齐唱、合唱

[宋]陆 游 词
常苏民
陶嘉舟 曲

感慨痛切地、慢

(1235612 ‖: 3· 2 171 1265 | 5 2 3235 5 1·) |

1 63 2123 31 1265 | 3 05 6561 16 5· | 56 1 2 3 61 653 |

红 酥 手， 黄 縢 酒， 满 城 春 色

春 如 旧， 人 空 瘦， 泪 痕 红 浥

5 2 3235 5 1 ·

宫 墙 柳。

鲛 绡 透。

女高 2 21 25 5 3 02 3 5 |

东风 恶，

桃花 落，

女低 p 7 - ♭7 - |

啊

啊

6 61 3 5 65 6 1 | 5·3 5 6 1 53 2 1 |

欢情 薄， 一 杯 愁 绪，

闲池 阁， 山 盟 虽 在，

6 - 2 3 5 6 | 3 1 2 3 #4 4 5 |

啊

啊

几年离索。错，错，

锦书难托。莫，莫，

错！

莫！ 啊

渐慢

啊

陆游和唐琬曾是一对恩爱伉俪，但因封建礼教的逼迫，唐琬只好离婚改嫁。陆游三十一岁那年春天，与昔日的情侣相遇在沈园，感伤不已，便写下了这首词。词以“宫墙柳”比喻爱人的可望而不可即，以“东风”比喻母亲的威严，淋漓尽致地抒发了咫尺天涯的沉痛感情。

菩萨蛮·书江西造口壁

1=G $\frac{4}{4}$

女声独唱

［宋］辛弃疾 词
朱晓谷 曲

慢板

郁孤台下清江水，中间多少

行人泪。西北望长安，

可怜无数山，可怜无数

山。青山遮不住，

毕竟东流去。青山遮不住，毕竟东流

去。江晚正愁余，

7 7 65 3217 | 6 - 61 23 | 5 2 · 2 765 |

山深闻 鹧 鸪， 山深闻 鹧

6 - - 0 | 6 0 0 0 ‖

鸪。

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东历城县）人，南宋著名词人。这首词作于1176年。词中所提到的郁孤台在今江西赣州市西北。1129年，隆祐太后被金兵追赶到此地。作者在郁孤台前抚今追昔，感慨万千。词从怀古开端，运用比兴手法抒情，抒发了作者羁留后方而抑塞不舒的苦闷心情，表达了词人渴望恢复中原的爱国夙愿。所配曲调庄重、深沉，下阕有较大的起伏，以充分表达词人的复杂感情。

西江月·夜行黄沙道中

女高音独唱

Lento ♩=52 A=5

〔宋〕辛弃疾 词
马友道 曲

2/4 3/4 4/4 5/4 6/4

幽静而甜美

〔A=5〕"0"

p 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

"R"〔F=5〕*p*

稻花香里说丰年，*f* 听取蛙声一片。

piu mosso

"i〔♭e c=3〕

mf 七

4/4 3·2 2 6 6 | 6 6 - 7 5 | 5· 2 4 - |

八个星天外，星天外，

4 1 1 ♭7 ♭3 ♭2 | ♭5 ♭6 ♭6 - | 5/4 ♭3 - - 0 0 ‖

两三点雨山前。

"Ri"〔#C = 7〕

5/4 0 0 0 0 0 ‖ 3/4 0 0 0 | 0 7 6 3 #4 |

旧时茅店

#4 #2 #1 #1 | #5 - ♭7 | ♮2 2 0 ♮1 |

社林边，*mp* 路转溪

1 1 0 ♮4 | 2/4 4 5 | 4/4 *p* 5 - - - ‖ 0 0 0 0 |

桥忽见。

6/4 0 0 0 0 0 0 ‖

这首词以轻快流丽的笔调，描绘了农村夏夜的优美景色，透露了作者对于丰收在望的喜悦心情。所配曲调尝试采用十二音技法，曲谱中双纵线中休止符上方数字表示休止小节数。"⌒↘"在演唱时轻轻加下滑音。"～～～"为颤音，开始不唱颤音，自有符号起才唱颤音。谱中的A、F、#C所等于的唱名均为临时转调记谱。

扬州慢

1=C $\frac{4}{4}$

[宋]姜夔 词曲
杨荫浏 译谱

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初
程。过春风十里，尽荠
麦青青。自胡马窥江去
后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄
昏，清角吹寒，都在空
城。杜郎俊赏，算而
今、重到须惊。纵豆蔻词工，青

6 2 4·2 5 | 6 - - 1̇·7 | 6 - 6 0 4 |

楼梦好，难赋　深　情。　二

6 1̇ 2̇ 4̇ | 2̇ - 1̇· 2̇ | 4· 6 5· 4 3 |

十四桥仍在，　波心　荡、冷月　无

2· 0 #4 7 | 6 - - 2̇ | 1̇·6 2̇·1̇ 6· 5 |

声。　念桥边　红　药，年　年知

4 - - 5 | 4 - - ‖

为　谁　生！

姜夔（约1155—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳县）人。他精通音律，能自度曲。这首《扬州慢》就是他自度曲的词作。词写在姜夔二十一岁那年冬至。当时词人路过扬州，看到过去的繁华都市被金兵焚掠，一片荒凉，遂产生无限感慨。这首词逼真地记录了作者的所见所感，抒发了他的深沉的故国之情。词牌中的“慢”字，表明这首词的音乐风格缓长。原谱用俗字谱记写，由杨荫浏译谱。

杏花天影

1＝C $\frac{4}{4}$

〔宋〕姜夔 词曲
杨荫浏 译谱

每分钟72拍

2 7 6 4̇ | 2̇· 7 6 - | 6 - 3̇ 2̇ |
绿丝低拂鸳鸯浦，想桃叶

6 #5·6 ♮5 - | 6 - - 0 | 6 7 i̇ 4 |
当时唤渡。又将愁眼

6 - 5· 4 | 3 - 0 6 | 4̇ - 2̇ 3̇ |
与春风，待去，倚兰

2̇ - 7 i̇·7 | 2̇ - - 0 | 4̇ 2̇ 6 - |
桡，更少驻。金陵路，

2̇ i̇ i̇ - | 2̇ - - 0 | 6 - 3̇ 2̇ |
莺吟燕舞，算潮水

6 #5·6 ♮5 - | 6 - - 6 | 6 7 i̇ 4 |
知人最苦。满汀芳草

6 - 5· 4 | 3 - 0 6 | 4̇ - 2̇ 3̇ |
不 成 归， 日 暮， 更 移

2̇ - 7 1̇·6 | 2̇ - - 0 ‖
舟 向 甚 处？

姜夔曾在合肥经历过一场刻骨铭心的恋爱，这在他的作品中屡有暗示。这首词作于词人三十三岁那年春节，写的就是他途经金陵时对合肥旧地的思念和漂泊无依的惆怅感情。这首词的词调，是作者按照自己的习惯，根据旧调《杏花天》改制的，故名《杏花天影》。原谱载《白石道人歌曲》，为姜夔自度曲，由杨荫浏译谱。

虞美人·听雨

1＝♭E $\frac{4}{4}$

[宋]蒋 捷 词
钱仁康 曲

从容地

少年听雨歌楼上，红烛

昏罗帐。壮年听雨客舟中，

江阔云低，断雁叫西风，叫西

风。而今听雨僧庐下，

鬓已星星也。悲欢离合

总无情，一任阶前，点滴到天

$\frac{3}{4}$ 6̣ ⌒35 ⌒57 | $\frac{4}{4}$ 6 - - 0 ‖

明，到 天 明。

蒋捷(生卒年不详)，字胜欲，号竹山，阳羡(今江苏宜兴)人，宋末词人。宋亡后隐居竹山，不肯出仕。《虞美人·听雨》，通过对少年、壮年和晚年三个时期对听雨的不同感受的抒写，表达了作者追昔伤今的情怀。词作由少时的天真烂漫，写到壮年的伤时感怀，最后写到晚年因遭亡国之痛而变得麻木不仁。新谱曲调按词格分上下两阕，下阕第一、二句有变化，其余同前。下阕曲调演唱时要相对慢些，以突出歌曲的感伤情绪。

过零丁洋

［宋］文天祥 诗
连 波 曲

1＝C $\frac{4}{4}$ 中速 ♩＝96

悲壮地

(i · 6 i 2 | 3 － 5 － | 2 · 3 i 76 |

5 － 53 56) | i · 2 i 7 | 6·i 5 #4 3 － |

辛 苦 遭 逢

(2 3 56)

2 · 3 5 06 7 2 | 6 － · － | i i2 65 i |

起 一 经， 干 戈

(i 63 56)

6·i 5 #4 3 － | 6 56 3·2 1 | 2 － · － |

寥 落 四 周 星。

i · 6 i 2 | 3 － · 5 | 2 · 3 i 7 |

山 河 破 碎 风 飘

(2 3 56)

6 － · － | i · 6 5 3 | 2 6·i #43 23 |

絮， 身 世 浮 沉 雨 打

(i·2 65 #43 | 5 - 53 56) |

5 - · - | 0 0 0 0 | 7· 7 6·7 56 |

萍。惶恐滩

7 - · 2 | mp 7 0 0 p 2 | 5 03 5 6 |

头说惶

mf 2 7 - - (2 7) | 6· 7 676 5 #4 | 3 - · 56 |

恐，零丁洋里

2 - 3 56 | 5 - · - (2 7·6 53) | 5· 6 i 6i |

叹零丁。人生自古

5·6 #43 2 0 (2356) | i · 6 i 2 渐慢 | 3 - · 5 |

谁无死，留取丹心

6 - · 5 | 3 - 2 32 | i - · - 还原速 (i· 6 i 2 |

照汗青。

渐慢

3̇ - 6̇ - | 5̇· 3̇ 2̇·3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

1̇ - - - |)0(|)0(||

文天祥(1236—1283)，字履善，又字宋瑞，号文山，庐陵(今江西吉安)人，宋末民族英雄和爱国诗人。公元1278年，文天祥被元军俘虏，在押经零丁洋时作了这首诗。次年，元军将领张弘范威逼文天祥修书招降宋朝将领张世杰，文天祥坚决拒绝，于是就抄录了此诗以明志。诗中慨叹了抗元事业的失败，表达了作者大义凛然、视死如归的英雄气概。诗歌最后两句光照千古，曾激励了多少仁人志士为正义事业献身。所配曲调激昂悲壮，采用古音阶形式，具有纯朴的古风。

明日歌

1＝♭B $\frac{2}{4}$

［明］钱福 词
周大风 曲

慢

6 1 3 57 | 6 - | 1·3 2163 | 5 - | 6·1 6531 |
明日 复明 日， 明日 何其 多。 我生 待明

2· 32 | 1235 2317 | 6 - | 6050 3020 | 3535 6 0 |
日， 万事 成蹉 跎。 世人 苦被 明日 累，

1235 2312 | 6154 3 0 | 5356 3213 | 2 01 2312 | 3235 6157 |
春去 秋来 老将 至。 朝看 水东 流， 暮看 日西

rit

6 - | 1 1·3 2312 | 6154 3 0 | 6·123 5357 | 6· 1 |
坠。 百年 明日 能几 何？ 能 几 何？

a tempo

2· 1 2 | 3 - | 3 0 | 2·3 1 7 | 6 567 |
请君 听我 明 日

6 - | 6 0 ‖
歌。

《明日歌》以极其通俗的比喻，告诫世人珍惜光阴，努力进取，不要虚度年华落得一事无成。所配曲调吸收民间笛曲因素，采用七声羽调式，速度缓慢，具有吟诵特色。

枉凝眉

1=E $\frac{4}{4}$

〔清〕曹雪芹 词
王立平 曲

电视连续剧《红楼梦》主题歌

稍慢

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，

如何心事终虚话？

啊 啊

(5 3· 3 -) | 6 7 6 65 56 | 6 3· 3 - |

一个 枉自嗟呀，

2 3 2 26 12 | 2 6· 6 - | 1 2 3 3 6 3 |

一个 空劳牵挂。 一个是水中

2 - - 35 | 6· 7 67 67 3 | 5 - - 56 |

月， 一个是镜中花。 想眼

1 - - 7176 | 6 - - 5 | 6 1 5 261 76 |

中 能 有 多少 泪 珠

6 5· 5 56 | 1· 6 3· 23 | 2 - - 3 |

儿， 怎禁 得 秋 流到 冬，

7 5 32 73 235 | 1 6· 6 - | 1 6· 6 - |

春 流到 夏！ 啊

1 2· 12 126 | 1 6· 6 - | 6 - - - ‖

啊

歌词选自《红楼梦》第五回 “金陵十二钗”。《枉凝眉》为曹雪芹自度曲名。歌词反复对照，回肠荡气，倾诉了宝黛渴望相爱而不可得的满腔哀怨，流露出他俩无可奈何的怅惘。歌曲中对宝黛爱情悲剧寄予了深切的同情。

后　　记

江西人民出版社约请我们编选一本《中国古代诗词歌曲集》，我们认为这是一件非常有意义的工作。我们即和出版社共同商定了曲目，除了选用已经在群众中流传的一部分诗词歌曲之外，对过去未曾谱曲的诗词约请了著名作曲家重新配曲。我们的这一工作得到各方面的大力支持。中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家贺绿汀为本书名题签，并提供了他在1931年所谱的两首古代诗词歌曲。丁善德、钱仁康、周大风、陈良、胡登跳、刘念劬、马友道、连波、樊祖荫、朱晓谷等在国内外已负盛名的作曲家，分别为所选诗词谱曲，使本歌集的编选工作得以顺利完成。我们相信，本歌集的出版将有助于普及中国古典诗词。对于音乐专门家来说，如何为古代诗词谱曲，也是一个专门的课题，故本歌集也是一本有价值的研究资料。

在本歌集的编选过程中，上海师范大学文学研究所王小盾、南汇县教师进修学校张仁贤同志参加了本歌集部分文字说明的编写工作，江西师范大学音乐系周友华同志校阅了全书，江西人民出版社喻致评同志对本书的编选工作进行了多方面的指导。特此一并致谢。

编　者

一九八六年八月